

NITIBODHA
OR
MORAL CLASS-BOOK
BY
RAJKRISHNA BANERJEA.

TWENTY-FOURTH EDITION.

নীতিবোধ

শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক ।

৮ তু বিংশ সংস্করণ

CALCUTTA :

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,

NO. 3, MIRZAPORE STREET, CALCUTTA.

1882.

Copyright registered under Act XX of 1847.

রবর্ট ও ব্রিলিঅন্ চেম্বর্স্ বালকদিগের নীতিজ্ঞানার্থে ইংরেজী ভাষায় মরাল্ ক্লাস্ বুক্ নামে যে পুস্তক প্রচারিত করিয়াছেন, এই নীতিবোধ তাহার সারাংশ সঙ্কলন করিয়া সঙ্কলিত হইল; ঐ পুস্তকের অবিকল অনুবাদ নহে। যে সকল অংশ অনাবশ্যক বোধ হইয়াছে, তৎসমুদায় এক বারেরই পরিত্যাগ করা গিয়াছে। স্থলবিশেষে আবশ্যক মতে কোন কোন অংশ নূতন রচিত হইয়াছে। যে সকল বিষয় ইংরেজীতে সুসঙ্গত, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদিত হইলে কোন ক্রমেই সঙ্গত বোধ হয় না, তাহাও পরিত্যাগ করিয়া তৎপরিবর্তে তৎস্থলে, এতদেশীয় লোকের সুসঙ্গত বোধ হয় এমন বিষয় সকল সমাবেশিত হইয়াছে। বস্তুতঃ, আমি উক্ত ইংরেজী পুস্তকের অবিকল অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। এতদেশীয় বালকবালিকাগণের প্রথমশিক্ষোপযোগী এক খানি নীতি পুস্তক প্রস্তুত করিবার উদ্দেশেই এই ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। প্রবৃত্ত হইয়া সাধ্যানুসারে পরিশ্রম করিতে ক্রটি করি নাই। যদি সৌভাগ্যক্রমে নীতিবোধ সর্বত্র পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলেই সেই পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন পূর্বক অঙ্গীকার করিতেছি, ত্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় পরিশ্রম স্বীকার করিয়া

আদ্যোপান্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন, এবং তিনি সংশোধন করিয়াছেন বলিয়াই আমি সাহস করিয়া এই পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম । এ স্থলে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, তিনিই প্রথমে এই পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন, পশুগণের প্রতি ব্যবহার, পরিবারের প্রতি ব্যবহার, প্রধান ও নিকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার, পরিভ্রম, স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন, প্রভূঃপন্নমতিত্ব, বিনয়, এই কয়েকটি প্রস্তাব তিনি রচনা করিয়াছিলেন, এবং প্রত্যেক প্রস্তাবের উদাহরণ স্বরূপ যে নকল বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে নেপোলিঅন বোনাপার্টের কথাও তাঁহার রচনা । কিন্তু তাঁহার অবকাশ না থাকাতে তিনি আমার প্রতি এই পুস্তক প্রস্তুত করিবার ভারার্পণ করেন ; তদনুসারে আমি এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হই ।

শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কলিকাতা, বহুবাজার ।

৪ঠা আদ্য, সন ১২৫৮ ।

সাক্ষেতিক চিহ্ন ।

এই পুস্তকে ব্যবহৃত α এই অক্ষরের উচ্চারণ V অথবা W অক্ষরের তুল্য, এবং β এই অক্ষরের উচ্চারণ $\%$ অক্ষরের তুল্য, বুঝিতে হইবে ।

সূচী

গুণগণের প্রতি ব্যবহার	৯
যাদব ও মাধব	১০
পরিবারের প্রতি ব্যবহার	১২
আনাপিঅস্ ও আফিনোমস্	১৩
সিকন্দর ও তাঁহার মাতা...	১৪
ফেডরিক্ ও তাঁহার বালক ভ্রাতা	১৬
প্রধান ও নিকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার	১৭
আল্ফসো	১৯
প্রভুর নিমিত্ত ভৃত্যের প্রাণদান	২০
পরিশ্রম	২২
বেঞ্জামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্	২৪
স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন	২৯
সর্ রবার্ট্ ইনিস্	৩০
প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব	৩৩
দহমানগৃহস্থিত দুই স্ত্রীর বিভিন্ন অনুষ্ঠান	৩৫
চিত্রকরের ভ্রাতা	৩৭
বিনয়	৩৮
সর্ আইজাক্ নিউটন্	৩৯

শিক্ষাচার	৪২
পারশ্ব কৃষ্ণাণ	৪৪
চতুর্দশ লুই	৪৬
পরিমিতাহার	৪৭
লুই কর্ণারো	৫০
স্বাস্থ্যরক্ষা	৫১
স্বাস্থ্যরক্ষায় অমনোযোগী এক মুবা পুরুষ	৫৩
সন্তোষ	৫৫
নেপোলিঅন্ বোনাপার্ট্	৫৭
মিতব্যয়িতা	৫৮
প্রধান প্রধান লোকের মিতব্যয়িতা	৫৯
দয়া	৬১
জন্ হোয়ার্ড	৬৩
সর্ ফিলিপ্ সিড্‌নি	৬৪
তাইতস্	৬৬
ক্রোধসংবরণ—ক্ষমা	৬৬
সক্রেতিন্	৬৮
আবোরে	৭১
সহিষ্ণুতার উত্তম দৃষ্টান্ত	৭২
সুশীলতা	৭৩
আল্‌ফন্সো	৭৩
পরদ্রব্যবিষয়িণী ন্যায়পরতা	৭৬

শ্রায়পরায়ণ দ্বারবান্	৮০
মোজেস্ রথশ্চাইল্ড্	৮১
পরকীয়খ্যাতিবিষয়িণী শ্রায়পরতা	৮৪
মিথ্যাপবাদে সঙ্ক্রেতিসের প্রাণদণ্ড	৮৭
কর্তব্যানুষ্ঠানবিষয়িণী শ্রায়পরতা	৯০
জর্জ্ রাবিংটন্	৯২
প্রাডবিবাক গান্সকোআন্	৯৪
ঋণবিষয়িণী শ্রায়পরতা	৯৫
জর্জ্ লুইস্	৯৬
অকপট ব্যবহার	৯৮
শ্রায়পরায়ণ বালক	৯৯
প্রতিজ্ঞাপ্রতিপালন	১০১
মূর ও স্পেনদেশীর লোক	১০২
সভ্য	১০৪
আমিলিআ	১০৭
মহানুভাবতা	১১১
মাসিদনের রাজা ফিলিপ্	১১২
হারানার শাসনকর্তা	১১৩
স্বদেশানুরাগ	১১৫
কলাএ নগরের অবরোধ	১১৭

পশুগণের প্রতি ব্যবহার ।

এই ভূমণ্ডলে এবংবিধ বহু ক্ষুদ্র জীব জন্তু আছে যে, তাহারা মানব জাতির কখন কোন অপকার করে না। কিন্তু কোন কোন লোক স্বভাবতঃ এমন নিষ্ঠুর যে, দেখিবামাত্র ঐ সমস্ত ক্ষুদ্র জীবকে নানা প্রকারে ক্রেশ দেয় ও উহাদিগের প্রাণবধ করে। কিন্তু এরূপ কর্ম করা কদাচ উচিত নহে, কারণ অকারণে কোন প্রাণীকে ক্রেশ দেওয়া অত্যন্ত অগ্রায়্য কর্ম। যদি কখন আমরা কোন দুর্বল প্রাণীকে যাতনা দিতে অথবা তাহার প্রাণহিংসা করিতে উদ্বৃত্ত হই, তৎকালে আমাদের এই বিবেচনা করা আবশ্যিক, কোন প্রবল প্রাণী আমাদের প্রতি ঐরূপ আচরণ করিলে আমরা কি মনে করি।

যদি আমরা আমোদ বা কার্যানৌকর্য্যার্থে অশ্ব অথবা অন্য কোন জন্তু পুষ্টি, তবে ঐ পোষিত জন্তুকে পর্যাপ্ত ভোজন দেওয়া, উপযুক্ত স্থানে রাখা, এবং সাধ্যাতিত কর্ম না করান, আমাদের অবশ্যকর্তব্য কর্ম বিবেচনা করিতে হইবেক। অশ্ব অত্যন্ত বার্কিক্য,

সাতিশর ক্লান্তি, অথবা অত্যুপ আহারপ্রাপ্তি ইত্যাদি কারণে দুর্বল হইয়া দ্রুত গমনে অক্ষম হইলে, তাহাকে কশাঘাত করা অতি নির্দয় ও নির্লজ্জের কর্ম ।

বাদব ও মাধব ।

বাদব ও মাধব দুই সহোদর ছিল ; তন্মধ্যে একের বয়ঃক্রম সাত বৎসর, দ্বিতীয়ের কিকিছুন পাঁচ বৎসর । বাদব অতিশয় বুদ্ধিমান ও সুশীল ; মাধবও সুবোধ বটে, কিন্তু নিতান্ত বালক বলিয়া ভাল মন্দ বিবেচনা করিতে পারিত না ; সুতরাং সর্বদা কুকর্মে প্রবৃত্ত হইত ।

একদা তাহারা দুই সহোদরে একত্র হইয়া বাটীর নিকটবর্তী উদ্যানে বেড়াইতে গিয়াছিল । তথায় এক তরুণকোটেতে কুলার দর্শন করিল । তন্মধ্যে কতকগুলি পক্ষিশাবক অবলোকন করিয়া গ্রহণ করিবার বাসনা, তাহারা নীড়ের নিকটবর্তী হইল । সেই সময়ে পক্ষি-মাতা স্বীয় শিশু সন্তানদিগকে আহার দিতেছিল, বাদব ও মাধবকে দেখিবামাত্র তাহাদিগের আহার প্রদানে বিরত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিল । মাধব শাবক গ্রহণে সাতিশর ব্যগ্র ও লোলুপ হইল ॥ কিন্তু বাদব নিবারণ করিয়া কহিল, কিছু দিন হইল পিতা কহিয়াছিলেন, পক্ষিশাবক অপহরণ করা অতি গর্হিত কর্ম ॥ আমাদিগের পিতা মাতা আমাদের প্রতি বাদৃশ স্নেহ করেন, পক্ষীরাও তাহাদের শাবকদিগকে তাদৃশ স্নেহ করিয়া থাকে । কোন দুরাত্মা গৃহে আসিয়া আমা-

দিগকে বলপূর্ব্বক লইয়া গেলে পিতা মাতা যেরূপ শাকা কুল করেন, পক্ষীরাও তাহাদের শাবকবিরহে সেইরূপ হয়। মাতৃস্নেহ ব্যতিরেকে পক্ষিশাবক কোন ক্রমেই পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে না; বালক কর্তৃক অপহৃত হইলে প্রায় সর্ব্বদা দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করে। অতএব যাবৎ তাহারা উড়িতে ও আত্ম-রক্ষা করিতে সমর্থ না হয়, তাবৎ তাহাদের মাতৃসম্মিধানে থাকা অত্যন্ত আবশ্যক।

ইহার পূর্ব্ব আর কখন এরূপ কথা মাধবের কর্ণ-গোচর হয় নাই; সুতরাং ঐদৃশ কর্ম্ম গর্হিত বলিয়া তাহার বোধ ছিল না। কিন্তু এক্ষণে বুঝিতে পারিল যে, পক্ষিশাবক অপহরণ করা ও তাহাদিগকে ক্রেশ দেওয়া অবিধেয়, এবং কহিল আর কখন আমি পক্ষিশাবক-গ্রহণের অভিলাষ করিব না।

ঐ সময়ে তাহাদের পিতা অন্তরালে দণ্ডারমান ছিলেন; সুতরাং তাহাদের সমস্ত কথোপকথন তাঁহার অবগতগোচর হইল। পুত্রদিগের এত অস্পষ্ট বরসেই পক্ষিশাবক অপহরণ করা অতি গর্হিত কর্ম্ম বলিয়া বোধ হইয়াছে দেখিয়া, তিনি অপরিণীম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাহাদিগের সম্মুখবর্তী হইয়া কহিলেন, তোমরা অতি স্নেহী, আমি তোমাদের কথোপকথন শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। যদিও ক্ষুদ্র পক্ষীকে ক্রেশ দেওয়া লোকে সামান্য দোষ জ্ঞান করে বটে, কিন্তু ক্রীড়া ও কোঁতুকের নিমিত্ত যে দুঃশীল বালক এতাদৃশ

নিরপরাধ জীবের প্রতি হৃৎসং ব্যবহার করে, তাহার সেই দোষ সামান্য জ্ঞান করা এবং সামান্য জ্ঞান করিয়া ক্ষমা করা উচিত নহে। বাহারা এতাদৃশ গর্হিত কণ্ঠে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের হৃদয়ে দয়ার লেশমাত্র নাই।

পরিবারের প্রতি ব্যবহার ।

আমাদিগের পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী প্রভৃতি পরিবারবর্গের প্রতি সদা সদয় ও অনুকূল হওয়া উচিত। দেখ, যখন আমরা নিতান্ত শিশু ও একান্ত নিরুপায় ছিলাম, পিতা মাতা আমাদিগকে খাওয়াইয়া পরাইয়া মানুষ করিয়াছেন, এবং আমাদিগের নিমিত্ত কত স্বত্ব, কত পরিশ্রম, ও কতই বা কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। ফসতঃ, তৎকালে তাঁহাদের তাদৃশী অনুকম্পা ও তাদৃশ স্নেহ না থাকিলে আমরা কোন্ কালে মৃত্যু-প্রাণে পতিত হইতাম। অতএব তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া, তাঁহাদিগকে স্নেহ ও ভক্তি করা, সর্ব্ব প্রযত্নে তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করা, ও সাধ্যানুসারে তাঁহাদিগের মঙ্গলচিন্তা ও হিতানুষ্ঠান করা, আমাদিগের প্রধান ধর্ম্ম ও অবশ্যকর্তব্য কর্ম্ম। যদি আমরা তাঁহাদিগের অনুরোধ রক্ষা ও আজ্ঞা প্রতিপালনে পরাঙ্মুখ হই, তাহা হইলে পুত্রের কর্ম্ম করা হয় না।

ভ্রাতৃবর্গ ও ভগিনীগণ এক জননীর গর্ভে উৎপন্ন ও এক পিতা মাতার স্নেহ ও যত্নে প্রতিপালিত । তাহাদের জন্মাবধি একত্র শরন, একত্র ভোজন, ও একত্র উপবেশন ; এই নিমিত্ত সকলে আশা করে, তাহারা পরস্পরের প্রতি স্নেহ ও সম্ভাব সম্পন্ন হইবেক । তাহারা এরূপ হইলে, লোকে তাহাদিগকে স্মরণীয় ও সদাশর বোধ করে ; সুতরাং তাহারা সকলের অনুরাগভাজন হয় । কিন্তু এরূপ না হইয়া, যদি তাহারা পরস্পর বিরোধ ও কলহ করে, লোকে তাহাদের এবংবিধ অনৈসর্গিক ব্যবহার দর্শনে অসন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগের সহিত আলাপ পরিত্যাগ করে । ভ্রাতৃবর্গের ও ভগিনীগণের পরস্পর প্রণয় থাকিলে তাহারা সাধ্যানুসারে পরস্পরের আনুকূল্য ও উপকার করিতে পায়ে ; এই নিমিত্ত শৈশবাবধি মৌজাতরূপ মহামূল্য রত্নের উপার্জনে যত্নবান হওয়া উচিত ।

আনাপিভাস্ ও আফিনোমস্ ।

আগ্নের পর্বতের শিখরদেশে গহ্বর থাকে, তদ্বারা ধূম, অগ্নিশিখা, প্রস্ফুট, ও দ্রবভূত ধাতুনিঃস্রাব অতি প্রচণ্ড বেগে নিঃসৃত হয় ।

ইউরোপের অন্তর্ভুক্তী সিসিলি দ্বীপে এৎনা নামক এক প্রসিদ্ধ আগ্নের পর্বত আছে । বহুকাল হইল, ঐ পর্বতের অভ্যন্তর হইতে অতি ভয়ানক বেগে প্রস্থলিত ধাতুনিঃস্রাব নির্গত হইয়া নিকটবর্তী গ্রাম সকল দগ্ধ

করিয়াছিল। সন্নিহিত জনপদবাসী লোকেরা তদর্শনে সাতিশয় শঙ্কিত হইয়া, স্ব স্ব মহামূল্য দ্রব্যজাত লইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। কিন্তু আনাপিঅস্ ও আক্ষি-নোমস্ নামে দুই যুবক, অগ্রাগ্র লোকের গ্রাম সম্পত্তি-রক্ষণে ব্যগ্র না হইয়া, বৃদ্ধ পিতা মাতাকে স্বহস্তে আয়োজিত করিয়া প্রস্থান করিল। পুত্রেরা এইরূপ সদ্যবহার না করিলে, তাঁহাদের প্রাণরক্ষার আর কোন উপায় ছিল না। ঐ যুবকদ্বয়ের অসাধারণ সাধুত্ব দর্শনে বিস্মিত হইয়া সকলেই ভূরি ভূরি ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

তাহারা যে দিক্ দিয়া গমন করিয়াছিল, ঘটনাক্রমে পৰ্শ্বতনিস্রুত ধাতুনিঃস্রব ঐ দিক্ স্পর্শও করে নাই; স্রুতরাং অগ্রাগ্র ভূভাগের গ্রাম দক্ষ ও মরু হইয়া যায় নাই। কিন্তু সামগ্র্য লোকেরা তাহা অদ্ভুত জ্ঞান করিয়া স্থির করিল, ঐ দুই ব্যক্তির সাধুতা প্রযুক্তই এই আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছে। তদবধি ঐ স্থান “ধর্মক্ষেত্র” নামে প্রসিদ্ধ হইল।

সিকন্দর ও তাহার মাতা ।

বদিও মাতা অতি কর্কশ ও অবোধ হইলেন, তথাপি তাঁহার প্রতি সমুচিত সম্মান ও ক্ষমা প্রদর্শন করা পুত্রের অবশ্যকর্তব্য কর্ম।

মহাবীর সিকন্দরের জননী ওলিম্পিয়া সকল বিষয়েই হস্তার্পণ ও আধিপত্য করিতে চাহিতেন এবং

আপন পুত্রকে সতত বিরক্ত করিতেন ও যৎপরোনাস্তি ক্রোধ দিতেন, তথাপি তিনি জননীৰ প্রতি ক্ষণকালের নিমিত্তেও বিরক্ত হইতেন না ; (বরং যৎকালে দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়াছিলেন, জবলন্ধ্র দ্রব্যজাত মধ্য হইতে দৃঢ়তর মাতৃভক্তির প্রমাণস্বরূপ ভূরি ভূরি উপহার প্রেরণ করেন।) তিনি পত্র দ্বারা জননীকে এইমাত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আপনি রাজ্যসংক্রান্ত কোন বিষয়ে হস্তার্পণ না করিয়া, আমার নিযোজিত কর্মকর্তা আন্তিপেতর্কে অব্যাহাতে রাজকাব্য পর্যালোচনা কবিত্তে দিবেন। তাঁহার মাতা এইরূপ ত্রাণানুগত অভ্যর্থনাতেও সান্তিশয় কুপিতা হইরা, অতি কর্কশ বচনে ঐ পত্রের উত্তর প্রেরণ করেন। সিকন্দর্ কিঞ্চিৎমাত্র বিরক্ত বা অসন্তুষ্ট হইলেন না এবং প্রত্যা-
ত্তর প্রেরণ কালে কোনপ্রকার কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিলেন না।

একদা তাঁহার মাতা অত্যন্ত বিরক্ত করাতে, আন্তি-
পেতর্ সান্তিশয় আক্ষেপ প্রকাশ পূর্বক পত্র দ্বারা সিকন্দরের নিকট তাঁহাব নামে অভিযোগ করেন, কিন্তু সিকন্দর্ পত্র পাইয়া এইমাত্র উত্তর লিখিলেন, আন্তিপেতর্ ! তুমি জান না যে আমার জননীৰ এক-
মাত্র অশ্রুবিব্দু তোমার শত শত পত্র বিলুপ্ত করিতে পারে।

ফ্রেডরিক্ ও তাহার বালক ভৃত্য ।

প্রবিশার অধিপতি সুবিখ্যাত ফ্রেডরিকের এক বালক ভৃত্য ছিল। সে নিয়ত তাঁহার গৃহদ্বারে উপবিষ্ট থাকিত, প্রয়োজন উপস্থিত হইলে রাজা তাহাকে আহ্বান করিতেন। এক দিবস তিনি বারংবার আহ্বান করিয়াও কোন উত্তর না পাওয়াতে স্বয়ং দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, সে পলাঙ্কে শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা যাইতেছে। তদনন্তর তিনি তাহাকে জাগরিত করিবার উচ্চম করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার অঙ্গবস্ত্রমধ্যে একখানি পত্র দেখিতে পাইলেন। পত্রার্থ অবগত হইবার নিমিত্ত একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া, তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ ও পাঠ করিয়া দেখিলেন যে, ঐ বালক আপন বেতনের কিয়দংশ জননী নিকট প্রেরণ করিয়াছিল, তিনি তাহা পাইয়া প্রীতিপ্রকৃতিতে লিখিয়াছেন বৎস! তুমি যে আমার দুঃখের সময় এই সাহায্য করিলে তাহাতে আমি পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম; প্রার্থনা করি, জগদীশ্বর তোমাকে দীর্ঘজীবী ও নিরাপদ করুন এবং যাবজ্জীবন সুখে বাখুন।

মহানুভাব ফ্রেডরিক পত্রপাঠে পুলকিত হইলেন এবং নিঃশব্দপদসঙ্কেতে গৃহ প্রবেশ পূর্বক কয়েকটি মুদ্রা আনিয়া ঐ পত্রের সহিত একত্র করিয়া পূর্বস্থানে স্থাপন করিলেন। অনন্তর স্বদ্বানে প্রত্যাগমন করিয়া, অতি

প্রধান ও নিকটের প্রতি ব্যবহার । ১৭

উর্দ্ধৈশ্বরে ভূয়োভূয়ঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন।
বালক জাগরিত ও বাস্তবসম্মত হইয়া নরপতিগোচরে
উপস্থিত হইল। রাজা কহিলেন, তোমার গাঢ় নিদ্রা
হইয়াছিল। সে ভীত ও ব্যাকুল হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা
করিল। অনন্তর হঠাৎ অঙ্গবস্ত্রমধ্যে কর প্রবেশ হওয়াতে
মুদ্রা দেখিতে পাইল, এবং তৎক্ষণাৎ তাহা বহিষ্কৃত
করিয়া বিষম বদনে অশ্রুপূর্ণ লোচনে বারংবার রাজার
প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল, একটিও কথা কহিতে
পারিল না। রাজা জিজ্ঞাসিলেন কি হইতেছে, কেন
কঁাদিতেছ। সে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া নিবে-
দন করিল, মহারাজ! কোন ব্যক্তি আমার সর্দ
নাশের অভিনয় করিয়াছে, কি প্রকারে এই মুদ্রা
আমার নিকট আসিল কিছুই জানি না। রাজা
কহিলেন সখে! ভয় নাই, এই টাকা তোমার জননী
নিকট পাঠাইয়া দাও, তাঁহাকে আমার প্রণাম জানাও,
এবং বলিয়া পাঠাও, অজ্ঞাবধি আমি তাঁহার ও তোমা
প্রতিপালনের ভার লইলাম।

প্রধান ও নিকটের প্রতি ব্যবহার ।

এই সংসারে সকলের অবস্থা সমান নহে। বিজ্ঞা, বুদ্ধি,
বিত্ত, পদ প্রভৃতির বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত কেহ প্রধান, কেহ
নিকট, কেহ প্রভু, কেহ ভূত্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

নিকৃষ্টের কর্তব্য, আপন অপেক্ষা প্রধান ব্যক্তি-
দিগের সমাদর ও মৰ্য্যাদা করে। কিন্তু কাহারও নিকট
নিতান্ত নম্র অথবা চাটুকার হওয়া অনুচিত। মনুষ্যের
অবস্থা যত হীন হউক না কেন, আপনার মান
অপমানের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া, দাসবৎ অশ্রের
অনুরক্তি করা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে; লোকে
তাদৃশ পুরুষকে নিতান্ত অপদার্থ জ্ঞান করে।

প্রধানেরও কর্তব্য, নিকৃষ্ট ব্যক্তিদিগের প্রতি সদর
ব্যবহার করেন। তাহাদিগকে ভ্রাতৃতুল্য জ্ঞান করা
উচিত। যাহার যেমন পদ, তাহার তদনুযায়িনী
মৰ্য্যাদা করা আবশ্যক। নিকৃষ্টকে যেমন প্রধানের
সমাদর ও মৰ্য্যাদা করিতে হয়, নিকৃষ্টের প্রতি সেইরূপ
করা প্রধানেরও অবশ্যকর্তব্য। যদি কোন প্রধান-
পদারূঢ় ব্যক্তি নিকৃষ্টকে হেয় জ্ঞান করেন, তাহাতে
ইহাই প্রকাশ পায় যে, তিনি তাদৃশ প্রধান পদের
নিতান্ত অযোগ্য। আর নিকৃষ্ট ব্যক্তিও যদি অকারণে
প্রধানপদাধিষ্ঠিত ব্যক্তিবর্গের দ্বেষ করে অথবা কুৎসা
করিয়া বেড়ায়, তাহাতেও ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়,
সে ব্যক্তি নীচপ্রকৃতি ও অস্বরাপরবশ।

যে ব্যক্তি আনুহিক, মাসিক, অথবা বার্ষিক নিয়মে
বেতন গ্রহণ পূর্বক অশ্রের কর্ম করে, তাহাকে ভৃত্য
কহে। ভৃত্যের কর্তব্য, স্বীয় প্রভুর কার্য সম্পাদনে
সদা অবহিত থাকে ও তাঁহার সমুচিত সম্মান করে।
প্রভুরও কর্তব্য, ভৃত্যের প্রতি দয়া ও মৌজন্ত

প্রধান ও নিকৃষ্টের প্রতি ব্যবহার । ১৯

প্রদর্শন করেন। ভূতোর প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিলে, সে সন্তুষ্ট চিত্তে ও স্মৃঢ়াক রূপে প্রভুর কার্য্য নিরীহ করে। কিন্তু তিনি কার্কশ্য প্রয়োগ অথবা প্রভু প্রদর্শন করিলে, সেরূপ হইবার বিষয় নহে। প্রভুর সৌজন্য দেখিলে ভূতোর প্রভুভক্ত ও প্রভু-কার্য্যসম্পাদনে একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠে। প্রভুপরাগ ভূতোর প্রভুর নিমিত্ত প্রাণান্ত পর্য্যন্তও স্বীকার করিয়া থাকে।

আল্ফনসো।

নেপল্ন্ ও সিসিলির অধিপতি আল্ফনসো পরম দয়ালু ও প্রজ্ঞারঞ্জন ছিলেন। সিসিলির যুদ্ধকালে বিপক্ষেরা নদী উত্তীর্ণ হইতে না দেওয়াতে, তাঁহাকে সমস্ত দিবস সৈন্য অনাহারে নদীর তীরে অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল। সন্ধ্যার প্রাক্কালে এক জন সৈনিক পুরুষ যৎকিঞ্চিৎ আহারদ্রব্য পাইয়া তাঁহাকে উপহার দিল। এতাদৃশ সময়ে অনেকেই ইহা আগ্রহ-পূর্ব্বক গ্রহণ করে, সন্দেহ নাই। কিন্তু আল্ফনসো সৈনিক পুরুষের এই প্রভুভক্তির যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া, সেই দ্রব্য ফিরিয়া দিলেন এবং কহিলেন, যদি অনাহারে প্রাণবিরোগ হয়, তথাপি এই সমস্ত সৈন্য, সেনাপতি, ও অগ্ন্যায় লোক অভুক্ত থাকিতে আমি কোন ক্রমেই ভোজন করিব না।

একদা তিনি একাকী অথারোহণে ভ্রমণ করিতে

করিতে দেখিতে পাইলেন, এক অশ্বতর কর্দমে পতিত হইয়াছে, আর অশ্বতরস্বামী প্রাণপণে টানাটানি করিতেছে, কোন ক্রমেই উঠাইতে পারিতেছে না। সে একে একে রাজপথবাহী ব্যক্তিমাত্রকেই সাহায্য করিতে প্রার্থনা করিয়াছিল; কিন্তু কেহই তাহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করে নাই। ঐ ব্যক্তি তাঁহাকে রাজা বলিয়া চিনিত না, সুতরাং সামান্য লোক জ্ঞান করিয়া, তাঁহাকেও সাহায্য করিতে কহিল। তিনি তৎক্ষণাৎ অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করিয়া অশ্বতরকে কর্দম হইতে উঠাইলেন। অনন্তর, রাজা তাহার নিমিত্ত এতাদৃশ পরিশ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করিলেন, ইহা অবগত হইয়া অশ্বতরস্বামী কৃতাজ্জলিপুটে ক্ষমা প্রার্থনা করিল। কিন্তু রাজা, তুমি কোন অপরাধ কর নাই, কি নিমিত্ত এত ব্যাকুল হইতেছ, এই বলিয়া তাহার ভয়তঞ্জন করিয়া দিলেন।

প্রভুর নিমিত্ত ভৃত্যের প্রাণদান ।

কার্পেগিআন্ পর্বতে অনেক ব্যাস্র থাকে। তাহার স্বভাবতঃ অত্যন্ত ক্রুর ও বলবান; বিশেষতঃ শীতের প্রাদুর্ভাব হইলে অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠে। ১৭৭৬খ্রীঃ অব্দে শীতকালে কোন্ট পোদস্কি নামক এক সজ্জান লোক সস্ত্রীক শকটারোহণে গিএঁ হইতে ক্রাকো গমন করিতেছিলেন। অস্মুয়েইক্ ও জাতোর নগরের

মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলে করেকটা ব্যাঘ্র তাঁহার অনুসরণ করিল। তাঁহার সমভিব্যাহারে যে অশ্বারোহী ভৃত্য ছিল, সে অতিশয় প্রভুভক্ত, এই নিমিত্ত তিনি তাঁহার প্রতি সতত সান্তিপর্যায় সন্তুষ্ট ছিলেন। সে ব্যাঘ্রদিগকে উত্তরোত্তর নিকটবর্তী হইতে দেখিয়া নিবেদন করিল, আপনি অনুমতি করিলে আমি এই ঘোটক পরিত্যাগ করিয়া শকটের পশ্চাত্তানে আরোহণ করি ; ঘোটক পাইলে ইহার আশ্রয়তঃ কিঞ্চিৎ শান্ত হইবেক, আমরাও সেই অবসরে জাতোন্ পৌছিতে পারিব। তিনি সম্মত হইলেন। ভৃত্য অশ্ব পরিত্যাগ পূর্বক শকটের পশ্চাত্তানে আরোহণ করিল। ব্যাঘ্রেরা অশ্বকে ধরয়া তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। এই অবসরে তাঁহার সন্নিহিত নগর প্রাপ্তির আশয়ে প্রাণপণে শকট চালাইতে লাগিলেন ; কিন্তু অশ্বগণ একান্ত ক্লান্ত হইরাছিল, অতএব দ্রুত গমন করিতে পারিল না ; ব্যাঘ্রেরা শোণিতের আশ্রয় পাইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ভীষণ হইয়া পুনর্বার শকটের নিকট উপস্থিত হইল।

ভৃত্য এই বিষম বিপদ উপস্থিত দেখিয়া কহিল, প্রভু ! এক্ষণে পরিত্রাণের একমাত্র উপায় আছে। যদি আপনি স্বীকার করেন আমার স্ত্রী ও পুত্রগণের যাবজ্জীবন প্রতিপালন করিবেন, তাহা হইলে আমি ব্যাঘ্রগণের সম্মুখে যাই। আমি নিশ্চয় মরিব বটে, কিন্তু যে সময়ে তাহার আমাকে আক্রমণ করিবেক ঐ অবকাশে আপনারা

পলাইতে পারিবেন । তিনি সহসা সম্মত হইতে পারিলেন না ; কিন্তু এরূপ না করিলে এক ব্যক্তিরও বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই এই ভাবিয়া অগত্যা সম্মত হইলেন ; এবং ধর্ম সাক্ষী করিয়া অঙ্গীকার করিলেন, যদি তুমি আমাদিগের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত প্রাণদান কর, তাহা হইলে আমি চিরকাল তোমার পরিবারের ভরণ পোষণ করিব । ভূত্য তৎক্ষণাৎ শকট হইতে অবতীর্ণ হইয়া ব্যাঘ্রগণের সম্মুখে উপস্থিত হইল ; তাহারাও তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করিল । এই অবসরে কোন্ট্ মহাশয়ও সম্ভ্রোক নিরাপদে জ্রাতোর্ নগরে উত্তীর্ণ হইলেন । অনন্তর তিনি যে ধর্মপ্রমাণ আপন প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন ইহা নির্দেশ করা বাল্য মাত্র ।

পরিশ্রম ।

আমাদিগের আজীব, আরাম, ও মৌকর্ষার্থে যে সকল বস্তু আবশ্যক, পৃথিবীতে তৎসমুদায়ের উৎপাদিকা শক্তি আছে । কিন্তু মনুষ্যের কারিক পরিশ্রম ব্যতিরেকে ঐ সমস্ত বস্তু কোন মতেই পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন ও ব্যবহারযোগ্য হইতে পারে না । শ্রমসাধ্য কৃষি ব্যতিরেকে শস্য জন্মে না । ভূগর্ভ হইতে ধাতুখনন ও তদ্বারা গৃহসামগ্রী নির্মাণ, বিনা শ্রম সম্পন্ন হয় না । পরিশ্রম না করিলে শণ, উর্ণা, ও কার্পাস হইতে বস্ত্র

হয় না। এই সমস্ত ব্যাপার দ্বারা অর্থলাভ হয়। অর্থ জীবিকানির্ব্বাহের একমাত্র উপায়। অতএব যে ব্যক্তি ইচ্ছানুরূপ অশন, বসন, ও প্রয়োজনোপযোগী অন্যান্য দ্রব্য লাভের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহার আলস্য ত্যাগ ও পরিশ্রম অবলম্বন করা উচিত; তদ্ব্যতিরেকে অর্থ-গণের উপারান্তর নাই।

যে দেশের লোক শ্রমবিমুখ হইয়া কেবল যদৃচ্ছালব্ধ ফল, মূল, অথবা মৃগয়ালব্ধ মাংস দ্বারা উদরপূর্ত্তি করে তাহারা অসভ্য। আমেরিকার ও অষ্ট্রেলিয়ার আদিম নিবাসী লোক ও কাফিজাতি অজ্ঞাপি এই অবস্থায় আছে। তাহারা অতি কষ্টে কালযাপন করে, উত্তমরূপ ভক্ষ্য ও পরিধেয় পায় না, এবং অসময়ের নিমিত্ত কোন সংস্থান করিয়া রাখে না, এজন্য সর্ব্বদাই জ্বর ভূরি লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করে।

কিন্তু যেখানকার লোকেরা পরিশ্রম করে, তত্রতঃ লোকের অবস্থা অনেক অংশে উত্তম। পশুপালন, কৃষি, বাণিজ্য ইত্যাদি নানা উপায় দ্বারা তাহারা যেরূপ সুখ স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করে, তাহা অসভ্য জাতির স্বপ্নের অগোচর। ফলতঃ, যে জাতি যেমন পরিশ্রম করে তাহাদের অবস্থা তদনুসারে উত্তম হয়। পৃথিবীর মধ্যে জাতি, সুইন্, ফরাসি, ওলন্দাজ্, ও ইঙ্গরেজ্ এই কয়েক জাতি সর্ব্বাপেক্ষা অধিক পরিশ্রমী; এই নিমিত্ত ইহাদিগের অবস্থাও সকল জাতির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

যে ব্যক্তি শ্রমবিমুখ হইয়া আলস্যে কালক্ষেপ করে,

তাঁহার চিরকাল দুঃখ ও চিরকাল অপ্রতুল । যে ব্যক্তি শ্রম করে সে কখন কষ্ট পায় না, প্রত্যুত স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করে ; ফলতঃ যে যেমন পরিশ্রম করে, তাঁহার তদ্রূপ সুখ সমৃদ্ধি লাভ হয় ।

সংসারে যাবতীয় উত্তম বস্তু শ্রমলভ্য ; সুতরাং শ্রম ব্যতিরেকে সে সকল বস্তু লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই । পরিশ্রম না করিলে স্বাস্থ্যরক্ষা ও সুখলাভ হয় না ; কিন্তু সাতিশর পরিশ্রম করাও অবিধের ; যেহেতু তদ্বারা শরীর অত্যন্ত দুর্বল হইয়া যায় ও রোগ জন্মে । প্রতিদিন দশ ঘণ্টা পরিশ্রম করিলে স্বাস্থ্য ভঙ্গের সম্ভাবনা নাই ।

স্কেমিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ ।

বেঙ্কামিন্ ফ্রাঙ্কলিন্ উত্তর আমরিকার অন্তর্ভুক্ত বস্টন্ নগরে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা অতি দরিদ্র ছিলেন, বসাব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন । তিনি ফ্রাঙ্কলিনকে মুদ্রাযন্ত্রালয়ের কর্ম শিখাই রাখিলেন ; ফ্রাঙ্কলিন্ অধ্যয়নে একান্ত অনুরক্ত ছিলেন, এবং যে কিছু অর্থ বাঁচাইতে পারিতেন তদ্বারা পাঠোপযোগী পুস্তক ক্রয় করিতেন । কিন্তু তিনি এই রূপে বিদ্যানুশীলনে আসক্ত হইয়াও আপন কর্মে কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য অমনোযোগ করিতেন না । তিনি ধন ও সমগ্র কখন বৃথা নষ্ট করেন নাই । সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ফিল্যাডেল্ফিয়া নগরে গিয়া বাস করেন, তপায়

কৈমের্নানক এক ব্যক্তির যত্নালায়ে কিছু কাল কর্ম করেন ।

স্বভাবসিক্ত বুদ্ধিশক্তি ও পরিশ্রম প্রভাবে ফ্রান্স-
লিনের ইতি পূর্বেই বিশুদ্ধ ইন্দ্রজী ভাষায় রীতিমত
পত্র লিখিবার বিলক্ষণ ক্ষমতা জন্মিয়াছিল । ঘটনাক্রমে
ঐ প্রদেশের শাসনকর্তা তল্লিখিত এক খানি পত্র
দেখিয়া এমন চমৎকৃত হইরাছিলেন যে, স্বয়ং তাঁহার
কম্বুস্থানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং
নিমন্ত্রণ করিয়া আপন বাটীতে আনিলেন ।

কিরদিনানন্তর ফ্রান্সলিন্ লণ্ডন্ গমন করিয়া কিছু
কাল তথায় অবস্থান পূর্বক নানা যত্নালায়ে কর্ম করি-
লেন । অন্ত্যায় কর্মকরেরা সুরাপান বিষয়ে মাসে প্রায়
দশ বার টাকা নষ্ট করিত এবং এই রূপে অপের পান
দ্বারা স্ব স্ব বুদ্ধিব্রতি কলুষিত করিয়া রাখিত । ফ্রান্স-
লিন্ সুরাপানে একান্ত পরাঙ্মুখ ছিলেন ; সুরাত
তাঁহার বুদ্ধি ও শারীরিক স্বাস্থ্য সদা অব্যাহত থাকিত
এবং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থও বাঁচিত ।

বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি বিলক্ষণ সজ্জতি
করিয়া ফিল্যাডেল্ফিয়া নগরে প্রত্যাগমন পূর্বক কৈমে-
রের সহিত কর্ম আরম্ভ করিলেন । এই সময়ে তিনি
যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম করিতেন ।

প্রতিবেশীরা তাঁহার পরিশ্রম, প্রখর বুদ্ধি, এবং
সরল ও বিশুদ্ধ ব্যবহার দর্শনে সাতিশর প্রীত হইয়া,
যিনি যত পারিতেন, অনুসন্ধান করিয়া তাঁহাকে কর্ম

আনিয়া দিতেন। সূতরাং তাঁহার অবলম্বিত বিষয় কর্মের উত্তরোত্তর উন্নতি হইতে লাগিল। এই সময়ে তিনি এক খানি সংবাদপত্র প্রচার করেন; উহা এমন সুবিবেচনা ও নৈপুণ্য পূর্বক চালাইতে লাগিলেন যে, তাহা সর্বত্র পরিগৃহীত হইল এবং তদ্বারা তাঁহার বিলক্ষণ লাভ হইতে লাগিল। কিন্তু এতাদৃশ অর্থাগম দ্বারাও যে তাঁহার স্বভাবের কোনপ্রকার বৈপরীত্য জন্মে নাই ইহা প্রদর্শনার্থে তিনি অতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান ও পরিমিত ব্যয়ে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন; এবং কখন কখন ইহাও দৃষ্ট হইত যে, মুদ্রাযন্ত্রালয়ের নিমিত্ত কাগজ ক্রয় করিয়া এক শকটে স্থাপন পূর্বক স্বয়ং টানিয়া আনিতেছেন। অনন্তর তিনি কাগজ কলম প্রভৃতির ব্যবসার আরম্ভ করিলেন, সাধারণের সাহায্যে এক পুস্তকালয় সংস্থাপন করিলেন, এবং প্রতিবৎসর বিবিধহিতোপদেশপূর্ণ এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ফ্রাঙ্কলিন্ এইরূপ নানা বিষয়ে ব্যাপৃত হইয়াও বিজ্ঞানুশীলনেই অধিকাংশ সময় ক্ষেপণ করিতেন। ত্রিশৎ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি স্বদেশনিবাসীদিগের নিকট এমন মাত্ৰ হইয়াছিলেন যে, ক্রমে ক্রমে দুই রাজকর্মে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার যেরূপ ক্ষমতা ছিল তাহাতে স্বদেশের হিতসাধন বিষয়ে যত্ববান হওয়া আবশ্যকর্তব্য কর্ম ইহা তাঁহার অন্তঃকরণে সর্বক্ষণ জাগরুক ছিল। অবিলম্বে তিনি সাহিত্য ও দর্শন

শাস্ত্রের আলোচনার নিমিত্ত এক সভা স্থাপন এবং বালকনির্গের সূচাকরূপ বিজ্ঞাশিক্ষার্থে এক উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় সংস্থাপিত করেন। সেই সময়ে আর এক সভা প্রতিষ্ঠিত হয়; তাহার উদ্দেশ্য এই যে, তৎপ্রদেশবাসী লোক আপন আপন সংস্থানানুসারে মাসিকাদি নিয়মে ঐ সভার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রদান করিবেন, অগ্নিদাহ দ্বারা যাহার যে ক্ষতি হইবেক, সভাধ্যক্ষেরা এইরূপে সংগৃহীত অর্থ হইতে সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন। ঐ সভা সংস্থাপনের প্রধান উদ্দেশ্যগণী ফ্রাঙ্কলিন্। ফলতঃ, সেই সময়ে সর্বসাধারণের হিতার্থে তৎপ্রদেশে যে যে কর্ম করা হইয়াছিল, তিনি তৎসমুদায়ের একপ্রকার কর্তা ছিলেন।

তাঁহার বয়সের পরিপাকবস্তুর, ইংরেজদিগের সহিত আমরিকাবাসীদিগের যে সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহাতে তিনি এক প্রধান কার্যের ভার গ্রহণ করেন। ঐ সংগ্রাম দ্বারা আমরিকা ইংলণ্ডের অধীনতাশৃঙ্খল হইতে মুক্ত হয়। তিনি করেক বৎসর স্বদেশের দৌত্যকার্য স্বীকার করিয়া ফ্রান্সের রাজার নিকট গমনাগমন করিয়াছিলেন। “যে ব্যক্তি আপন কর্মে তৎপর হৈ রাজসমীপে মান্য ও আদরণীয় হয়” এই উপদেশবাক্য তাঁহার পিতা কখন কখন আবৃত্তি করিতেন। এক্ষণে এই দৌত্যকার্যে নিযুক্ত হওয়াতে উক্ত উপদেশবাক্য ফ্রাঙ্কলিনের স্মৃতিপথারূঢ় হইল। যৎকালে ফ্রাঙ্কলিন্ বিবরকর্মে প্রথম প্রবৃত্ত হন, তখন তিনি অতি দীন

হীন ছিলেন ; কিন্তু পরিশ্রম, প্রজ্ঞা, ও মিতব্যয়িতা দ্বারা এরূপ ধনসঞ্চয় ও সম্মানলাভ পূর্ব্বক লোকস্বাস্থ্য সংবরণ করেন যে, তৎকালীন অতি অল্প লোকের সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

এই ভূমণ্ডলে যদি কোন ব্যক্তি ধন, মান, ও খ্যাতি লাভ করেন, তাহা হইলে, কি প্রকারে তাঁহার তাদৃশ উন্নতি হইল, অবগত হইতে সকলেরই অন্তঃকরণে অভিলাষ জন্মে। ফ্রাঙ্কলিন্ কি প্রকারে জগদ্বিশ্বাস হইয়াছিলেন, ইহা জানিবার নিমিত্ত উৎসুক হইলে তদ্রূপিত গ্রন্থ পাঠেই এতদ্বিষয়ে পরিতৃপ্ত হওয়া যাইতে পারে। তাহাতে এই লিখিত আছে, “ধনোপার্জ্জনের পথ আপণে যাইবার পথের ন্যায় অতি সহজ। পরিশ্রম ও মিতব্যয়িতা এই দুইমাত্র ধনসঞ্চয়ের প্রধান উপায়, অর্থাৎ সময় ও অর্থ রক্ষা নষ্ট না করিয়া উভয়কেই যথোপযুক্ত রূপে নিয়োজিত করা উচিত। পরিশ্রম ও মিতব্যয়িতা ভিন্ন কিছুতেই কিছু হয় না, কিন্তু এই দুই থাকিলেই সকলই সিদ্ধ হইতে পারে। পরিশ্রম ও মিতব্যয়িতার ন্যায় বাক্যান্বিত ও ন্যায়পরতাও ইহা লোকে উন্নতি লাভের প্রধান মাধন, তদ্রূপ আর কিছুই নাই।” তিনি আরও লিখিয়াছেন, “পরিশ্রম সৌভাগ্যের প্রসূতি স্বরূপ। পরিশ্রমী ব্যক্তিই সকল সৌভাগ্যের ভাজন। যাহা কর্তব্য থাকে অচ্যুত করিয়া লও, কারণ তুমি জান না কল্য কত বাধা ঘটিতে পারে। যদি তুমি কাহারও ভৃত্য হও, আর তোমার প্রভু

তোমাকে অলস হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখেন, তুমি কি লজ্জিত হইবে না? তুমি আপনি আপনার প্রভু, অতএব আপনি আপনাকে অলস দেখিরাও তোমার মেইরূপ লজ্জিত হওরা উচিত।”

স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন ।

মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য আপন জীবিকা নির্বাহ ও প্রাপ্য প্রাপ্তি বিষয়ে অকৃত্রিম সাহায্যের উপর নির্ভর না করিয়া স্বীয় উদ্যোগ ও উৎসাহকে একমাত্র উপায় স্বরূপ অবলম্বন করেন। অশ্রম, বসন, অথবা অগ্রদিক অভিলষণী বস্তু লাভ বিষয়ে অস্ত্রের আশুকুলের উপর নির্ভর করিয়া থাকা কদাচ উচিত নহে। আবশ্যিক সম্বাদায় জীব্য পরিশ্রমলভ্য : সুতরাং পরিশ্রম করলেই অনায়াসে সকল বস্তু লাভ করিতে পারা যায়। বস্তুতঃ পবিত্রতম ভিন্ন জীবিকা নির্বাহ ও সাংসারিক সুখসন্তোষের স্থির উপায় আর কিছুই নাই।

অতএব শৈশবাবধি এরূপ অভ্যাস করা অতি আবশ্যিক যে, কোন বিষয়ে অস্ত্রের সাহায্য অপেক্ষা না করিতে হয়। বালকদিগের মধ্যে বস্ত্রপরিধান, অন্ন মুখ-প্রক্ষালন, ও সহস্রে ভক্ষণ করিতে শিক্ষা করা উচিত, জননী অথবা দাসদাসীগণ নিয়ত ঐ সকল ব্যাপার নির্বাহ করিবেক এমন আশা করিয়া থাকা কোন

ক্রমেই বিধেয় নহে। বাল্যকালে পরম যত্নে বিজ্ঞান-ভ্যাস ও জ্ঞানোপার্জন সর্বতোভাবে কর্তব্য; তাহা হইলে সংসারধর্মের প্ররক্ত হইয়া অনারামে স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ করিবার কোন ভাবনা থাকে না। যে ব্যক্তি অত্নের উপর অধিক নির্ভর না করিয়া স্বীয় পরিশ্রমাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, সে সর্ব লোকের প্রিয় ও আদরণীয় হয়। ইহা অত্যন্ত লজ্জার বিষয় যে, আর সকলেই পরিশ্রম করিবেক, কেবল আমি সকলের ত্রায় বুদ্ধিসম্পন্ন ও হস্তপদাদি বিশিষ্ট হইয়াও, অলস হইয়া বসিয়া থাকিব; এবং অল্প পরিশ্রমে যাহা লাভ করিতে পারা যায় এমন বিষয়ের নিমিত্তেও অত্নের মুখ চাহিয়া থাকিব।

আমরা আপন কর্ম স্বহস্তে করিলে যত উত্তম রূপে সম্পন্ন হইবেক, অত্নের উপর তারাপ্রাণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে সেরূপ হওরা সম্ভাবিত নহে; হয় ত সম্পন্নই হইবেক না। অতএব আমরা স্বয়ং যে কর্ম নিষ্পন্ন করিতে পারি, অত্নের উপর সে বিষয়ের ভার সমর্পণ করা কদাচ উচিত নহে।

সর্ব বর্ট্‌ ইনিস।

স্কটলণ্ডের উত্তরাংশে অর্টন্ নামে এক নগর আছে; তথায় ইনিন্ নামে এক সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন। ১৭২২ খ্রীঃ অব্দে ইনিসের উনবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তাঁহার পিতা মাতা পরলোক যাত্রা করেন। তাঁহারা

স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন ।

কিছুই সংস্থান রাখিয়া যান নাই; স্মৃতরাং ইনিসের দিনপাত হওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। এরূপ অবস্থার পড়িলে অনেকেই আত্মীয়গণের গলত্রহ হইয়া উঠে। কিন্তু তিনি মনে মনে নিশ্চয় করিয়াছিলেন, কদাচ পরপ্রত্যাশী হইব না। তিনি কোন ব্যবসায় বা বিষয় কর্ম্ম শিখেন নাই, অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে, সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করাই তাঁহার পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেয়স্কর। তদনুসারে তিনি অশ্বারোহী সৈনিক দলে নিযুক্ত হইলেন; তথায় তাঁহাকে পর্যায়ক্রমে প্রহরীর কর্ম্ম করিতে হইত।

এক দিবস তিনি প্রহরী রূপে দ্বারদেশে দণ্ডারমান আছেন, এমন সময়ে এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আনিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কর্ণেল্ সাহেব কোথায়, তাঁহার নিকট আমার কিছু প্রয়োজন আছে। এই আগন্তুক ব্যক্তি ইনিস্কে পূর্বে দেখিয়াছিলেন, কিন্তু জানিতেন না যে, তিনি এক্ষণে এরূপ কর্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন, স্মৃতরাং চিনিতে পারিলেন না। তৎকালে কর্ণেল্ সাহেব অত্র এক ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতেছেন দেখিয়া, ঐ আগন্তুক ব্যক্তি ইনিসের নিকট দাঁড়াইয়া কথা বার্তা আরম্ভ করিলেন এবং তিনিই যে সর্ব্বত্র ইনিস্ ইহা অতি দ্রুত অবধারিত করিলেন। পরে কর্ণেল্ সাহেবের গোচরে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, অনেক রাজা অপেক্ষা আপনকার গৌরব অধিক; কারণ অতি সম্ভ্রান্ত লোক

আপনকার প্রহরী। ঐ কর্ণেলের নাম প্রিন্স।
 প্রিন্স শুনিলে ও সবিশেষ অবগত হইয়া সাতি-
 শয় বিস্ময়াদিষ্ট হইলেন এবং অবিলম্বে অত্র এক
 ব্যক্তিকে ইনিমের স্থলে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে
 সম্মুখে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা করিলেন। তিনি
 আসিবামাত্র কর্ণেল জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমারই নাম
 নব রবট্ ইনিম্? তুমি কি অভিপ্রায়ে এমন তুচ্ছ
 কর্ম স্বীকার করিয়াছ? ঐ বুঝা ব্যক্তি অতি বিনীত
 ভাবে কহিলেন, হাঁ মহাশয়! আমার নাম রবট্
 ইনিম্। পিতা মাতা মরণকালে এক কপর্দকও নশ্বর
 রাখিয়া যান নাই; এক্ষণে আত্মীয়গণের গলগ্রাহ
 হওয়া অপেক্ষা, আপন মান, সত্ত্বম, ও পদের
 গৌরব বিস্মরণ পূর্বক উপরিগ্রহ করিয়া জীবিকানির্ভাহ
 করা উত্তম, এই বিবেচনা করিয়া আমি এই কর্ম
 স্বীকার করিয়াছি।

প্রিন্স প্রথমতঃ বেরূপ চমৎকৃত হইয়াছিলেন,
 এক্ষণে তাঁহার এই কথা শুনিয়া তদনুরূপ আশ্চ-
 র্যদিতও হইলেন। তিনি মনে মনে বিবেচনা করিতে
 লাগিলেন, যে ব্যক্তির এরূপ রীতি চরিত্র, সে অসা-
 নাত্তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন, সন্দেহ নাই। তিনি তৎক্ষণাৎ
 তাঁহাকে সে দিনের নিমিত্ত বিদায় দিলেন, ভোজন
 নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং কহিলেন, যে কোন বস্ত্রাদি
 তোমার অভিমত হয়, আমার পরিচ্ছদাধার হইতে
 গ্রহণ কর। কিন্তু ইনিম্ কহিলেন, আমি এখানে

নিযুক্ত হইবার পূর্বে যে সকল পরিচ্ছদ পরিধান করিতাম তাহার কিছু কিছু অদ্যাপি বর্তমান আছে, অতএব আর আমার বস্ত্রের প্রয়োজন নাই। এই রূপে কর্ণেল মহাশয় উত্তরোত্তর ঐ যুবা ব্যক্তির প্রতি সাতিশয় প্রশংসা হইয়া তরার তাঁহাকে এক উত্তম পদে অধিষ্ঠিত করিলেন।

তৎকালে কর্ণেলের দুহিতা বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছিলেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিবার নিমিত্ত তিনি ইনিংকে তথায় লইয়া গেলেন, এবং সেই যুবযুগলকে পরস্পর অনুরক্ত দেখিয়া তাঁহাদের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। তিনি বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, এই পরিণয় কোন ক্রমেই অযোগ্য হইবেক না, যেহেতুক কন্যার ধন সম্পত্তি বরের কুল-মর্যাদার অনুরূপ নহে, এবং ঐ সম্পত্তি ও ইনিংসের বেতন এই উভয়ের দ্বারা উভয়ের স্বচ্ছন্দে কাল যাপন হইতে পারিবেক। অনন্তর বর কন্যা পরিণীত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব

ঈচ্ছা করিয়া আপদে পড়িতে যাওয়া অতি নিরর্থকের কর্ম। কিন্তু আপদ পড়িলে সাহস ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া অনাকুলিত চিত্তে তাহার প্রতিবিধান চেষ্টা করা

উচিত । আমরা যত ইচ্ছা সাবধান হই না কেন, জন্মাবধি বঞ্চিত যে কখন কোন আপদে পড়িব না এমন আশা করিতে পারা যায় না । আমাদের পরিধান বস্ত্রে ও বাস-গৃহে আগুন লাগিতে পারে, এবং ঘটনাক্রমে আমাদের জলমগ্ন হওয়াও অসম্ভাবিত নহে । এই সকল অবস্থা ঘটিলে আমাদের শরীরে অত্যন্ত আঘাত লাগিতে পারে ; আর তেমন তেমন হইলে প্রাণনাশেরও আটক নাই । কিন্তু, বিপদ পড়িলে যদি আমরা বিবেচনা পূর্বক স্থির চিত্তে আহরক্ষার উপা-চিন্তনে তৎপর হই, তাহা হইলে তাদৃশ অনিষ্ট ঘটনার আশঙ্কা থাকে না ।

বিপদ পড়িলে কতকগুলি লোক ভরে এমন অভিভূত ও হতবুদ্ধি হইয়া যায় যে, তাহারা আহরক্ষার কিছু মাত্র উপায় করিতে পারে না । এইরূপ হইলে বিপদের নিবারণ না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইতে থাকে । বিপৎকালে কাতর না হওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক । সেই সময়ে স্থির ও সতর্ক থাকা উচিত ; তাহা হইলে, উপস্থিত অমঙ্গল অতিক্রম করিবার যদি কোন উপায় থাকে তাহা উদ্ভাবন ও অবলম্বন করিতে পারা যায় । ইহাকেই প্রত্যাশমতি কহে । এই গুণ সর্বদা সর্ব-প্রশংসনীয় ।

যদি কখন কাহারও কাপড়ে আগুন ধরে, তাহা হইলে অন্যের সাহায্যার্থে দৌড়িয়া বেড়ান উচিত নহে । দাঁড়াইয়া থাকিলে অথবা দৌড়িয়া যাইলে বস্ত্র

অতি শীঘ্র দগ্ধ হয় ও স্বরার দেহ দাহ করে । ঐ সময়ে ভূতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দেওয়া উচিত ; এরূপ করিলে তত শীঘ্র দাহ হইতে পারে না । যদি ঐ সময়ে এক খান সতরঞ্চ অথবা গালিচা গারে জড়াইতে পারা যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ অগ্নি নির্ব্বাণ হয় ।

দহমান গৃহ হইতে পলাইবার সময় যদি ঐ গৃহ ধূম-পূর্ণ থাকে, সোজা দাঁড়াইয়া বাওয়া উচিত নহে ; তাহাতে শ্বাসরোধ হইয়া প্রাণনাশের সম্ভাবনা ঘটিতে পারে । এমন স্থলে হামাগুড়ি দিয়া বাওয়া অতি উত্তম রূপ ; যেহেতু তৎকালে মেজিয়ার উপর নির্ম্মল বায়ুর সঞ্চার থাকে ।

যদি কোন ব্যক্তি দৈবাৎ জলে মগ্ন হয় আর সন্তরণ না জানে, তাহার ভাসিয়া উঠিবার নিমিত্ত চেষ্টা পাওয়া উচিত নহে । তখন কেবল স্থির হইয়া নাড়ী সকল বায়ুপূর্ণ করিয়া থাকা আবশ্যিক । শরীর জল অপেক্ষা লঘু ; সুতরাং যদি অতি ব্যাকুল হইয়া হস্ত পদাদি নিক্ষেপ না করে, তবে শরীর অবশ্যই জলের উপর ভাসিয়া উঠিবে ও সেইখানেই থাকিবে, কখনই মগ্ন হইবে না ।

দহমান গৃহস্থিত দুই শরীর বিভিন্ন অনুষ্ঠান ।

একদা রজনীযোগে কোন গৃহে অগ্নি লাগিয়াছিল ; গৃহস্থামিনী জাগরিত হইয়া দেখিলেন, অগ্নিশিখা অতি প্রচণ্ড বেগে গবাক্ষদ্বার দিয়া বাসগৃহে প্রবেশ করি-

তেছে। তাঁহার পুত্রেরা পার্শ্ববর্তী গৃহে শয়ন করিয়া ছিল। ঐ সময়ে তাহাদিগকে জাগরিত করিলে অনা-
রাসে তাহাদের প্রাণরক্ষা হইতে পারিত ; কিন্তু তিনি
অত্যন্ত ব্যাকুলতা প্রযুক্ত তাহাদিগকে বিস্মৃত হইরা,
স্বয়ং অতি কষ্টে গৃহ হইতে বাহির্গমন পূর্ব্বক, এক বাঁরেই
রাজপথে উপস্থিত হইলেন। সেখানে যাইবামাত্র
প্রাণনম পুত্রেরা তাঁহার স্মৃতিপথারূঢ় হইল। তখন
তিনি তাহাদিগকে বাহির করিয়া আনিবার নিমিত্ত
নিভান্ত উৎসুক ও ব্যাকুল হইলেন ; কিন্তু পুনর্বার
গৃহে প্রবেশ করিবার কোন উপায় না দেখিয়া
হাহাকার করিতে লাগিলেন ; এখানে পুত্রেরা অগ্নিদাহে
প্রাণত্যাগ করিল।

আর এক সময় রাজ্যে অত্র এক গৃহে অগ্নি
লাগাতে সেই গৃহের কর্ত্তা জাগরিত হইরা দেখিলেন,
বাসগৃহের নীচে অগ্নি অতি প্রবল হইরা উঠিতেছে।
তাঁহার স্বামী গবাক্ষ উদঘাটন করিতেছিলেন, তিনি
নিবারণ করিয়া কহিলেন, দ্বার খুলিলে ধূম ও অগ্নির
উত্তাপে কোন ক্রমেই গৃহে থাকিতে পারা বাইবেক
না। তাঁহার কয়েকটি পুত্র ধাত্রীর সহিত পার্শ্ববর্তী
গৃহে নিদ্রিত ছিল। গৃহস্বামিনী তাহাদিগকে জাগরিত
করিলেন, এবং কিঞ্চিৎমাত্র ব্যাকুল না হইরা কয়েক খান
চাদর ও কম্বল পরস্পর যোজিত করিলেন এবং তাহাদি
এক প্রান্তে স্বয়ং ধারণ করিয়া, অপর প্রান্তে ধাত্রীকে অব-
লম্বন করাইরা, গবাক্ষদ্বার দিয়া প্রথমতঃ তাহাকে

নীচে নামাইরা দিলেন । পরে ঐ উপায় দ্বারা ক্রমে ক্রমে পুত্রদিগকেও অবতীর্ণ করিলেন ; অবশেষে তাঁহার ঐ ত্রীপুঙ্খসে অবতীর্ণ হইলেন । এই রূপে সকলেরই প্রাণরক্ষা হইল । কিন্তু পূর্বোক্ত উপায় উদ্ভাবন করিতে না পারিলে এক ব্যক্তিরও প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা ছিল না ; যেহেতু কয়েক মুহূর্ত্ত পরেই সমুদায় গৃহ ভস্মাবশেষ হইল ।

চিত্রকরের ভূতা ।

সর্ জেম্‌স্ থরন্থিল্ নামে এক সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকর ছিলেন । তিনি কোন এক দেবালয় চিত্রিত করিবার ভার লইয়াছিলেন । এক দিবস তিনি, চিত্রকর্ম কেমন হইয়াছে দেখিবার নিমিত্ত, ভারার উপর উঠিলেন, এবং দেখিতে দেখিতে পিছু হাঁটিয়া আসিয়া ক্রমে ভারার নিত্যন্ত প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন, আর এক পা চলিলেই এক বারে অধঃপতিত হইয়া ধূলিসাৎ হইতেন । তাঁহার ভূতা এই বিপদ উপস্থিত দেখিবামাত্র চিত্রকর্মের উপর এক বাটী রড্ প্রক্ষেপ করিল । তিনি ভূতের আপাততঃ গর্হিতবৎ আভাসমান এই ব্যাপার দর্শনে ক্রোধে কম্পাঘিতকলেবর ও পশ্চাদ্গমনে বিরত হইয়া তাহার দণ্ডবিধানার্থে সম্মুখে ধাবমান হইলেন ; কিন্তু তাহার অভিপ্রায় অবগত হইবামাত্র, তিনি তাহাকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান ও তাহার প্রত্যাৎপন্নমতিত্বের ভূরসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

যদি ভৃত্য এপ্রকার উপায় না করিয়া তাঁহাকে এই আসন্ন বিপদ জানাইত, তাহা হইলে তিনি নিঃসন্দেহ ব্যাকুল ও স্থলিতপদ হইয়া ভূতলে পতিত ও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইতেন। এই স্থলে তারার প্রান্তভাগ হইতে বদৃচ্ছাক্রমে সঙ্গুথে গমন তিন্ন তাঁহার প্রাণরক্ষার আর কোন উপায় ছিল না। অতএব চিত্রিত প্রদেশে রঙ প্রক্ষেপ করিয়া ভৃত্য বিলক্ষণ বুদ্ধির কৰ্ম করিয়াছিল। দলতঃ, ভৃত্য এরূপ সতর্ক ও প্রত্যাশপন্নমতি না হইলে কোন ক্রমেই চিত্রকরের অপমৃত্যু নিবারণ হইত না।

বিনয় ।

যদি কেহ আপনি আপনার প্রশংসা করে, কিংবা আপনার কথা অধিক করিয়া বলে, অথবা কোন রূপে ইহা ব্যক্ত করে যে, সে আপনি আপনাকে বড় জ্ঞান করে, তাহা হইলে সে নিঃসন্দেহ উপহাসাস্পদ হয়। আমাদিগের আপনাকে সামান্য জ্ঞান করা উচিত, এবং লোকেও যেন বুঝিতে পারে যে আমরা আপনাকে সামান্য জ্ঞান করি। আর অন্যে যখন আমাদের প্রশংসা করে, তৎকালে বিনীত হওয়া কর্তব্য। ইহা অতি যথার্থ কথা যে, বিনয় সদৃশ্যের শোভা সম্পাদন করে, কিন্তু যথার্থ সদৃশ্যও আত্মপ্রাধান্যহীন হইলে সকলের ঘৃণিত হয়। আর আমাদিগের যে সকল

বিদ্যা, গুণ, অথবা পদ নাই, যদি আমরা উহা আছে বলিয়া লোকের নিকট ভান করি, তাহা হইলে আমাদিগকে আরও উপহাসাস্পাদ হইতে হয় ; যেহেতু আমাদের ঐ সকল ভান অমূলক বলিয়া লোকে অনায়াসে বুঝিতে পারে। লোকে নিগুণ ব্যক্তিকে যত অবজ্ঞা ও ঘৃণা করে, নিগুণ হইয়া গুণ আছে বলিয়া ভানকারী ব্যক্তিকে তাহা অপেক্ষা অধিক অবজ্ঞা ও অধিক ঘৃণা করে।

অনেকের এরূপ রোগ আছে যে, আপনাদিগকে অখণ্ডনীয় ও অন্যের সিদ্ধান্তকে তুচ্ছ জ্ঞান করে। এই মহৎ রোগের প্রতীকারে সযত্ন হওয়া অতি কর্তব্য। আমরা অপসিদ্ধান্ত বোধ করিলেও তাহাদের সিদ্ধান্ত বস্তুতঃ অত্রান্ত হইতে পারে ; অগ্নি আমাদিগের সিদ্ধান্ত আমরা অত্রান্ত বোধ করিলেও বাস্তবিক ভ্রমাত্মক হইবার আটক কি। সকলেরই বিশেষ বিশেষ মত আছে এবং সকলেই আপন আপন মত অত্রান্ত বোধ করিতে পারে। অতএব সকলেরই মত ভ্রান্তিমূলক কেবল আমারই প্রামাণিক ইহা কোন ক্রমেই হইতে পারে না। আমার ভুল হইতে পারে এইরূপ ভাবিয়া কক্ষ করা সকলের পক্ষেই বিশেষ আবশ্যিক।

সর্, আইজাক নিউটন।

অসাধারণবুদ্ধিবিদ্যাসম্পন্ন সর্বজনপ্রশংসনীয় মহাত্মাদিগকে সামান্য ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা সমধিক শিষ্ট

ও বিনীত দেখিতে পাওয়া যায়। মহানুভাব সৰু আইজাক্ নিউটন্ স্বীয় অসাধারণ বিজ্ঞা বুদ্ধির উৎকর্ষ দ্বারা জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন, অথচ তিনি অতি-শয় শিষ্ট ও বিনীত ছিলেন। অতি শৈশবকালে পঠদ-শাতেই তিনি স্বহস্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আশ্চর্য্য যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া পাঠশালাস্থ সকলকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন।

নিউটন্ যখন কিঞ্চিৎ অধিকবয়স্ক হইয়া বিজ্ঞালয়ে গমন করিলেন, তখন তিনি বায়ু, জল, জোয়ার, ভাট, চন্দ্র, সূর্য্য, ও তারাগণের বিষয় কিছু কিছু অবগত হইতে নিতান্ত অভিলাষী হইয়াছিলেন। এক দিবস তিনি আপন উদ্যানে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে বৃক্ষ হইতে এক আতা ভূতলে পতিত হইল। তদর্শনে তিনি মনে মনে এই আন্দোল করিতে লাগিলেন যে, আতা-রই এমন কোন শক্তি আছে যে, সে স্বয়ং অধঃপতিত হইল, অথবা পৃথিবীরই এমন কোন শক্তি আছে যে, তাহার আকর্ষণ দ্বারা আতা পতিত হইল? পরিশেষে অনেক বিবেচনার পর নির্দ্ধারিত করিলেন যে, পৃথিবীর আকর্ষণেই আতা পতিত হইয়াছে এবং ঐ আকর্ষণ-প্রকৃতির এক নিয়ম; উহা দ্বারা সকল পদার্থ ভূতলে পতিত থাকে, ইত্যন্তঃ যাইতে পারে না। তিনি ইহাও আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন যে, বস্তুমাত্রই পরস্পর আকর্ষণ করে, এবং তাহাদিগের আকার ও দূরত্ব অনুসারে আকর্ষণের ন্যূনাধিক্য হয়। এই নিয়ম অনুসারে, 'চন্দ্র পৃথিবীর আকর্ষণ দ্বারা, এবং পৃথিবী ও অত্যা

গ্রহগণ সূর্যের আকর্ষণ দ্বারা, নিয়ন্ত্রিত ও পৃথক্ পৃথক্ দূর দেশে ব্যবস্থাপিত আছে ।

লোকে নিউটনের এই সমস্ত আবিষ্কারকে মহোপকারক বলিয়া স্বীকার করে, এবং এই সকল আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞানী লোকেরা চিরকাল ভক্তি পূর্বক তাঁহার নাম কীর্তন করিবেক ।

নিউটন্ অতি শান্তপ্রকৃতি ছিলেন । কেহ কখন তাঁহাকে ক্রোধাদির বশীভূত হইতে দেখেন নাই । তাঁহার একটি ছোট কুকুর ছিল ; তিনি উহাকে ডায়মণ্ড বলিয়া ডাকিতেন । এক দিবস তিনি কোন কর্মানুরোধে পাঠগৃহ হইতে বহির্গত হইরাছেন, দৈবাৎ সেই সময়ে ডায়মণ্ড টেবিলের উপর উঠিয়া জ্বলন্ত বাতি ফেলিয়া দেয় । তাহাতে কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই তাঁহার সমুদয় কাগজ পত্র ভস্মাবশেষ হয় । এই রূপে তাঁহার বহু বৎসরের পরিশ্রম বিফল হইয়া যায় । কিন্তু নিউটন্ পাঠগৃহে প্রবেশিয়া এই ব্যাপার অবলোকন করিয়াও কুকুরকে প্রহার করিলেন না, কেবল এই মাত্র কহিলেন, ডায়মণ্ড ! তুমি যে আমার কি ক্ষতি ও অপকার করিয়াছ তাহার কিছুই জান না ।

নিউটন্ অতিশয় জ্ঞানী ও বিদ্বান্ ছিলেন বটে, কিন্তু জ্ঞান ও বিদ্যার কিছুমাত্র অহঙ্কার করিতেন না, স্বভাবতঃ সান্তিশয় নত্র ও বিনীত ছিলেন । কি ধনবান্, কি দরিদ্র, কি পণ্ডিত, কি মুখ, সকলের প্রতি সমান দয়ালু ছিলেন । তিনি যদিও তৎকালীন সকল

লোক অপেক্ষা সমধিক বুদ্ধি বিজ্ঞা সম্পন্ন ছিলেন, তথাপি মরিবার কিঞ্চিৎ পূর্বে কহিয়াছিলেন, আমার যাহা শিখিতে অবশিষ্ট আছে তাহার সহিত তুলনা করিলে, যাহা শিখিয়াছি তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর । কোন বিষয় ভাবিতে বসিয়া কখন কখন তিনি তাহাতে এমন মগ্ন হইতেন যে, তাঁহার আহার সামগ্রী প্রস্তুত হইয়া প্রায় এক প্রহর কাল পড়িয়া থাকিত, ইহার কমে তাঁহাকে উঠাইতে পারা যাইত না ।

শিষ্টাচার ।

সকল মনুষ্যেরই স্বভাব ও মনের গতি পৃথক্ পৃথক্ । আপনার মনে যাহা উদয় হয়, এক ব্যক্তি অত্র ব্যক্তিকে যদি তাহাই কহে, তাহা হইলে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়, সন্দেহ নাই । এই নিমিত্ত যখন আমরা পাঁচ জন একত্র হই, তখন কেবল এমন কথা কহা উচিত যে, তাহা শুনিয়া কোন ব্যক্তির অসন্তোষ না জন্মে ।

.. যদি কাহারও সহিত নান্দাৎ হয়, তিনি বেরূপ লোক তাঁহার তদনুরূপ মর্যাদা ও সমাদর করা উচিত । যদি অভ্যাগত ব্যক্তি মায়া হন, তাহা হইলে তাঁহাকে আপনি, মহাশয়, ইত্যাদি সম্মানসূচক শব্দ, ও সমকক্ষ ব্যক্তি হইলে ভাই, তুমি, ইত্যাদি আদরসূচক বাক্য, প্রয়োগ করা উচিত । অতি সামান্য লোক হইলেও

তাহাকে আপনার তুল্য লোক বিবেচনা করিয়া সম্ভাবণ ও সম্বোধন করা কর্তব্য। অনেকেই এরূপ লোককে অরে, তুই, ইত্যাদি অবজ্ঞাসূচক শব্দে আহ্বান ও সম্বোধন করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা অত্যন্ত অশ্রীয়া। যে ঐ প্রকার কথা বলে, তাহার কিছুই লাভ নাই, কিন্তু বাহাকে বলা যায় সে তাহাকে অহঙ্কৃত, অশিক্ষিত, ও অভদ্র মনে করে এবং মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়। কোন ব্যক্তিকে পত্র লিখিতে হইলেও যথোচিত বিনয়, শিক্ষাচার, ও সমাদর পূর্বক লেখা উচিত। যে যেমন লোক তাহাকে সেইরূপ পাঠ লেখা কর্তব্য।

যখন অনেকে একত্র বসিয়া কথোপকথন হইতে থাকে, তখন যে ব্যক্তি প্রথম কহিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার কথা সমাপ্ত না হইলে, আর কাহারও কহিতে আরম্ভ করা উচিত নহে; করিলে শিক্ষাচারের বহির্ভূত ক্রম করা হয়। অনেকেই এরূপ শিক্ষাচারের অনুষ্ঠানে অনিচ্ছুক, কিন্তু সেরূপ হওয়া কদাচ বিধেয় নহে; যেহেতু তাহাতে পূর্ব ব্যক্তির অনাদর করা হয় এবং আপনারও অনভ্যাতা ও নির্বুদ্ধিতা প্রকাশ পায়। ফলতঃ, এমন স্থলে আপনার ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া, পরের কথা সমাপ্তি পৰ্যন্ত অপেক্ষা করা অতি আবশ্যিক। তাহা না করিয়া অকারণে এক ব্যক্তিকে ক্ষোভ দেওয়া নিতান্ত নিরর্থক কৰ্ম।

বাহার যেরূপ সহবাস তাহার প্রায় তদনুযায়ী স্বভাব হয়। যদি আমরা সর্বদা এমন স্থানে থাকি যে,

সেখানে সতত বিবাদ ও কলহ হয়, তাহা হইলে আমাদের অন্তঃকরণ রূঢ় ও রাগাসক্ত হইয়া উঠে। আর সৰ্ব্বদা মৃদু বাক্য শ্রবণ করিলে আমরা মৃদুস্বভাব ও শিষ্টপ্রকৃতি হই। যে স্বভাবতঃ রূঢ় ও অশান্ত, সে ব্যক্তিও সতত শিষ্টসংসর্গে বাস করিলে শিষ্ট ও শান্ত হয়, সন্দেহ নাই। এই নিমিত্তই নীতিজ্ঞেরা অনঙ্গসঙ্গপরিত্যাগ ও সংসংসর্গসেবনে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেন।

শিষ্টাচার করা অতি আবশ্যক ও উচিত বটে ; কিন্তু যাহাতে লোক চাটুকার মনে করে এমন শিষ্টাচার করা অকৃতব্য। কাহারও ঔদ্ধত্য দেখিলে অথবা রূঢ় ও অযজ্ঞাসূচক বাক্য শ্রবণ করিলে লোকে যেমন অসন্তোষ ও বিরাগ প্রকাশ করে, কাহাকেও চাটুকারের স্থায় অস্থায়ের অনুরক্তি করিতে দেখিলে সেইরূপ করিয়া থাকে।

পারস্য কথ্য ।

দ্বিগ্ন যত কেন উচ্চপদারূঢ় হউন না, তাঁহাকেও অতি দীন হীনের শিষ্টাচারে ও নোজন্তুপ্রদর্শনে প্রীত হইতে হয়। এবং যে যত কেন দীন হীন হউক না, সে নোজন্তুপ্রদর্শন ও শিষ্টাচার দ্বারা প্রশংসা প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহার কারণ এই যে, অনুগ্রহপ্রদর্শন বা শিষ্টাচার দ্বারা কত লাভ বা কত উপকার হইল তাহার তত গণনা করা যায় না, সে ব্যক্তি সেই অনুগ্রহ-

প্রদর্শন বা শিষ্টাচার কেমন অন্তঃকরণে করিল তাহাই প্রধান রূপে গণনীয় হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই অতি দীন ভীনেরা অতি সামান্যরূপ উপকার করিয়াও যেরূপ প্রশংসনীয় ও আদরণীয় হয়, অতি সমৃদ্ধ লোকেরা, সাধ্যানুসারে যত পারেন, উপকার করিয়াও কখন কখন সেরূপ হইতে পারেন না। ইহা নির্দিষ্ট আছে যে, প্রথম চার্লস্ এমন অসন্তোষজনক রূপে নিজ পারিষদগণের প্রার্থনা পরিপূরণ করিতেন যে, তাহারা তাহাতে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া যাইত। কিন্তু অত্যাচারী রাজারা পারিষদগণের প্রার্থনা পরিপূরণ অস্বীকার করিয়াও এমন মৌজ্ঞ প্রদর্শন পূর্বক বিদায় করিতেন যে, তাহারা অভীষ্টলাভে কৃতকার্য না হইয়াও সন্তুষ্ট হইয়া যাইত।

একদা পারসের অধিপতি আর্তাজরক্সিস্ দেশভ্রমণে নির্গত হইয়াছেন, এমন সময়ে এক কুষণ তাঁহাকে দেখিতে পাইল। সে দর্শনমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া, সম্মুখে কোন দ্রব্য না পাইয়া, সন্নিহিত নদী হইতে এক অঞ্জলি জল আনিয়া পানার্থে তাঁহার সম্মুখে ধরিল। রাজা এতাদৃশ অসদৃশ উপহার দেখিয়া ঐষৎ হাস্য করিলেন, কিন্তু তাহার যথেষ্ট সমাদর করিয়া কহিলেন, যদিও ইহা অতি সামান্য উপহার বটে, কিন্তু ইহার দ্বারা তোমার সাতিশর মৌজ্ঞ প্রকাশ পাইতেছে। ফলতঃ, এই কুষণ অবস্থা ও আকারে কুষণ বটে, কিন্তু তাহা বন স্বভাবতঃ ভদ্রলোকের ঞ্চায় ছিল, সন্দেহ নাই।

চতুর্দশ লুই ।

ফ্রান্সের অধিপতি চতুর্দশ লুইর এমন অনেক দোষ ছিল যে, তাঁহাকে প্রশংসিত রাজা বলা যায় না, কিন্তু দয়া ও নৌজন্ম বিষয়ে তিনি অসাধারণ ছিলেন। যাহা কহিলে কেহ মনে দুঃখ পায় এমন কথা তিনি প্রায় কখনই কহিতেন না। একদা করেকটি নিমন্ত্রিত ব্যক্তি তাঁহার ভবনে আগমন করিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি কথাপ্রসঙ্গে একটি গল্প আরম্ভ করিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন উহা সকলেরই বিলক্ষণ কৌতুকাবহ হইবেক, কিন্তু অত্যন্ত নীরস হইয়া উঠিল; প্রায় কেহই সম্মুখ হইনেন না, বরং এক ব্যক্তি অসম্মুখ হইয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া রাজা উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে কহিলেন, আমার গল্প যে অত্যন্ত নীরস হইয়াছিল তাহা তোমরা অবশ্য অনুভব করিয়াছ। তাহার সকলেই এক বাক্যে কহিল, মহারাজ! আপনার বাদ্যশ নৌজন্ম প্রসিদ্ধ আছে, গল্পটি তদনুরূপ হয় নাই। রাজা কহিলেন, ইহা দ্বারা যে অমুকের পিতার নিন্দা করা হইবেক, গল্প আরম্ভ করিবার পূর্বে আমি তাহা বুঝিতে পারি নাই। তিনি অসম্মুখ হইয়া চলিয়া গেলে পর আমি তাহা বুঝিতে পারিলাম। এক্ষণে অনুতাপ, ভিন্ন আর কোন উপায় নাই। গল্প করিয়া কাহারও মনে দুঃখ দেওয়া অপেক্ষা নে গল্পের উল্লেখ না

করাই ভাল । বোধ করি আমি আর কখন এরূপ গম্প করিব না ।

লুই স্বয়ং কখন কাহাকেও উপহাস করিতেন না এবং নিজ পরিবারের কোন ব্যক্তিকেও উপহাস করিতে দিতেন না । তিনি বলিতেন, উচুপদারুঢ় ব্যক্তিদিগের ঈদৃশ আমোদ সামান্য লোকের পক্ষে বজ্র ও বিষাক্ত বাণ তুল্য । একদা তাঁহার পুত্রবধূ কোন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন যে, ইহা অপেক্ষা কুৎসিত পুরুষ আমি জন্মাবিচ্ছিন্নে দেখি নাই । এই কথা তিনি এমন উচ্চৈঃস্বরে কহিতেছিলেন যে, সে ব্যক্তি তাহা শুনিতে পাইরাছিল । রাজা শুনিয়া সাতিশয় বিরক্ত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ পুত্রবধূকে কহিলেন, আমার রাজ্যে যত লোক আছে আমি এই ব্যক্তিকে সর্বাপেক্ষা সূত্রী দেখি । ইনি আমার এক জন অত্যাধিক সাহসী সেনাপতি, বিপক্ষের আক্রমণ কালে অদ্বিতীয় সহায় । অতএব আমি কহিতেছি, তুমি যে অপরাধ করিয়াছ, অবিলম্বে তাহার ক্ষমা প্রার্থনা কর ।

পরিমিতাহার ।

কি বালক, কি যুব, কি বৃদ্ধ, সকলকেই শরীররক্ষার্থে কিছু কিছু আহার করিতে হয় ; কাহাকেও অম্প, কাহাকেও অধিক । যে ব্যক্তি বলবান্ ও সুস্থ, দুর্বল ও

ক্ষীণজীবী ব্যক্তি অপেক্ষা তাহার অধিক ভোজন আবশ্যক; তাহা না হইলে শরীর রক্ষা হয় না। যাহা আহাৰ করিলে ক্ষুধানিয়ন্ত্রিত ও তৃপ্তিবোধ হয় তাহাকে পরিমিত কহে। সকলেই পরিমিত ভোজন করা উচিত। যে ব্যক্তি নিয়ত পরিমিত ভোজন করে তাহার শরীর সদা সুস্থ থাকে। অপরিমিত ভোজন করিলে স্রুতাকরূপ পরিপাক হয় না; স্রুতরাং সৰ্বদা অসুস্থ ও ক্লম্ব হইতে হয়। অতএব অপরিমিত ভোজন করা কদাচ কৰ্তব্য নহে।

অনেকে অপরিমিত আহাৰ করিতে ভাল বাসে; কিন্তু পরিশেষে তাহাদিগকে সেই অপরিমিত আহাৰের দোষে যে অশেষ ক্লেশ পাইতে হয়, তাহা আহাৰের সময় তাহাদিগের বোধগম্য হয় না; বরং কেহ নিবেদন করিলে উপহাস করে ও অসন্তুষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি অপরিমিত আহাৰ করে তাহাকে ঔদরিক কহে। ঔদরিকের কুত্ৰাপি আদর নাই, সকলেই তাহাকে হের জ্ঞান করে। সে চিরকালের নিমিত্ত অকর্মণ্য হইয়া যার। ঔদরিকেরা প্রায় দীৰ্ঘজীবী হয় না।

কেহ কেহ আহাৰ বিষয়ে সৰ্বদা ব্যস্ত, আহাৰ প্রস্তুত করিবার বিষয়ে বিশেষ যত্ন ও আয়াস স্বীকার করে, এবং আহাৰকে পরম সুখসাধন বোধ করে। এরূপ ব্যক্তিদিকে লোকে অসার জ্ঞান করে। ইহারাও এক প্রকার ঔদরিক।

অতিভোজন ঘেরূপ দুষ্ট ও নিষিদ্ধ, সুরাপান তদ

পেচা অধিক দূষ্য ও অধিক নিষিদ্ধ । সুরাপানে রত হইলে কত অপকার, তাহা বর্ণনা করা যায় না ; সুরাপান অশেষ দোষের আকর । যে ব্যক্তি অধিক কাল সুরাপান করে, তাহার শরীর চিরকালের নিমিত্ত দুর্বল, অসুস্থ, ও কণ্ঠ হয় । অধিক সুরাপান করিলে মত্ত হয় ; মত্ত হইলে বুদ্ধি বিচলিত হয় ; বুদ্ধি বিচলিত হইলে দিগ্বিদিক্ জ্ঞান থাকে না । মত্ত ব্যক্তির সাহস বিবাদ করে, অনেক গর্হিত কর্মে প্রবৃত্ত হয়, আবশ্যক হইলে হত্যাতেও পরাধীন নহে । আর যদি অল্প পরিমাণেও পান করে, তাহা হইলেও পাগলের মত কত বকে, এবং সেই অবস্থায় যে সকল কথা বলে পরিশেষে তাহার নিমিত্ত বৎসরোনাশ্চি অনুতাপ করিতে হয় ।

সুরার বিশেষ দোষ এই যে, পান করিতে আরম্ভ করিলে ক্রমে ক্রমে অভ্যাস জন্মিয়া যায় । অভ্যাস জন্মিলে আর উহা পরিত্যাগ করা দুঃসাধ্য । কেহ কেহ অধিক পান করিয়াও পানদোষে লিপ্ত হয় না বটে, অর্থাৎ পাগলের মত বকে না এবং কোন অত্যাচার করে না ; কিন্তু পরিশেষে তাহাদিগকে নিঃসন্দেহ সুরাসেবনের সমুদায় ফল ভোগ করিতে হয় । তাহার চিরকাল বুদ্ধিস্থ ও সুস্থশরীর থাকে না, অবশ্যই তাহাদিগকে পরিণামে অসুস্থ ও বুদ্ধিভ্রষ্ট হইতে হয় । সুরাপানে রত হইলে লোকে মাতাল বলিয়া অত্যন্ত ঘৃণা করে । মাতালকে কেহ কখন বিশ্বাস করে না । সে চিরকালের নিমিত্ত অকর্মণ্য হইয়া যায় ; সুতরাং তাহার চিরকাল

দুঃখ ও চিরকাল অপ্রতুল। অতএব সুরাপান বিষয়ে
প্রবৃত্তি করা কদাপি বিধের নহে; সুরাকে বিষতুল্য
জান করিয়া সদা সাবধান থাকা উচিত।

লুই কর্ণারো ।

ইতালি দেশে গ্রিনিন্স নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নগর
আছে। তথায় লুই কর্ণারো নামে এক সম্ভ্রান্ত লোক
ছিলেন। তিনি চল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত নিত্য উদর-
পর্যায় ছিলেন। প্রতিদিন অপরিমিত ভোজন ও অধিক
মাত্রায় সুরাপান করিতেন; এই নিমিত্ত তাঁহাকে শূল,
বাত, জ্বর প্রভৃতি নানা রোগ ভোগ করিতে হইত; এক
দিনের নিমিত্তও তাঁহার শরীর সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ থাকিত
না। পরিশেষে চিকিৎসকদিগের উপদেশানুসারে তিনি
পরিমিত আহারে রত হইলেন, এবং সুরাপান পরি-
তাগ করিলেন। ইহাতে এই লাভ হইল, তিনি এক
বৎসরের মধ্যেই সমুদায় রোগ হইতে মুক্ত হইলেন এবং
সম্পূর্ণরূপ সুস্থ হইয়া উঠিলেন। তদবধি তিনি আর
অতিভোজনে বা সুরাপানে প্রবৃত্ত হইেন নাই এবং
তাঁহাতেই অনেক দিবস পর্য্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন, এক
দিবসের নিমিত্তও রোগভোগ করিতে হয় নাই। কিন্তু
যদি তিনি পূর্ব্ববৎ অতিভোজনে ও সুরাপানে আসক্ত
থাকিতেন, তাহা হইলে কখনই এরূপ দীর্ঘজীবী হই-
তেন না; যে কয়েক দিন বাঁচিতেন, কেবল রোগ ভোগ
করিতেন, সন্দেহ নাই।

সপ্ততি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে কোন স্থান হইতে হঠাৎ পতিত হওয়াতে তাঁহার এক বাহু ও এক পদ ভগ্ন হইয়া যায় । তত অধিক বয়সে ঈদৃশ আঘাত লাগিলে আরাম হওয়া অতি কঠিন হইয়া উঠে : হয় ত তদ্বারা প্রাণ-বিয়োগই হয় । কিন্তু কর্ণারোর শরীর আহাননিরম-গুণে তৎকাল পর্য্যন্ত বিলক্ষণ পটু থাকাতে, তিনি অতি অল্প দিনের মধ্যেই সুস্থ হইয়া উঠিলেন । পরিমিতা-হারের কি অনির্বচনীয় গুণ ! তিনি তিরাশি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এমন সুস্থ ও সবল ছিলেন যে, পর্কতের উপর ভ্রমণ করিয়াও ক্লিষ্ট হইতেন না এবং ভূমি হইতে অনা-রাসে অশ্বে আরোহণ করিতে পারিতেন । তখন পর্য্যন্তও তাঁহার বুদ্ধিশক্তি এমন অব্যাহত ছিল যে, তিনি নাটক রচনা করিয়াছিলেন । তিনি স্বভাবতঃ প্রকল্পচিত্ত ছিলেন , এক দিনের নিমিত্তও তাঁহার শরীরের ও মনের কোন অস্বথ ছিল না । পরিশেষে তিনি অষ্ট-নবতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে কলেবর পরিত্যাগ করেন ।

স্বাস্থ্যরক্ষা ।

স্বাস্থ্য সকল সুখের মূল । সর্বদা সুস্থ শরীরে থাকা পরম মোভাগ্যের বিষয় । শরীর সুস্থ থাকিলে বিজ্ঞা-লাভ ধনোপার্জন প্রভৃতি সকলই সম্পন্ন হইতে পারে । বাহার শরীর সর্বদা অসুস্থ, তাহা অপেক্ষা

হতভাগ্য আব কেহ নাই। সে এক প্রকার জীবমৃত ; তাহার বাঁচিয়া থাকা বিড়ম্বনামাত্র ।

যে সকল অত্যাচার করিলে শরীর হীনবীৰ্য্য ও ভগ্ন হইয়া যায়, তদ্বিবরে সাবধান হইলেই আমরা যাবজ্জীবন সুস্থ ও স্বচ্ছন্দ থাকিতে পারি। আর যদি আমরা নিতান্ত বিচেতন হইয়া শরীরকে অব্যাহত রাখিতে যত্ন না পাই, তাহা হইলে আমরা কোন ক্রমেই সুস্থ থাকিতে পারি না; তথাহি, যদি আমরা নিরত অতিভোজন করি, অথবা এমন বস্তু আহাৰ করি যে, তাহাতে অপকার ভিন্ন উপকার নাই, তাহা হইলে আমাদিগের পাকস্থলী অজীর্ণদোষে দূষিত হয়। অতি শয় ভাবনা ও চিন্তা দ্বারা শরীর ক্রমে ক্রমে জীর্ণ ও দুৰ্বল হইয়া যায়। এরূপ নানাবিধ অত্যাচার দ্বারা রোগ জন্মে এবং সেই রোগ প্রবল ও অচিকিৎস হইয়া উঠিলেই মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি শরীরের বল ও স্বাস্থ্য-রক্ষা বিষয়ে অবহেলা করে, তাহাকে আত্মঘাতী বল যাইতে পারে। অতএব ইহা স্পষ্ট প্রতীক্ৰমান হইতেছে যে, স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে হইলে তাহার উপায়স্বরূপ কতকগুলি নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইবেক।

স্বাস্থ্যরক্ষার্থে যে সকল নিয়ম অনুসারে চলা আবশ্যক তাহা এই;—যে স্থানে বাস করা যায় তাহা শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক; বাসগৃহ পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন হওয়া আবশ্যক; সেই গৃহে আহোরাত্র বিশুদ্ধ বায়ুর সঞ্চাৰ থাকা আবশ্যক; সমুদায় শরীর সৰ্বদা পরিষ্কার রাখা

আবশ্যক ; প্রতিদিন পরিমিত ভোজন করা আবশ্যক ; সর্বদা ঠিক একরূপ বস্তু অথবা এক বারে নানা-প্রকার বস্তু ভোজন করা অবিধেয় ; মাদক দ্রব্য সেবন পরিত্যাগ করা আবশ্যক ; প্রতিদিন অন্ততঃ এক ঘণ্টা বস্তুসেবন করা আবশ্যক ; বাহ্যতে শরীরের ও মনের চালনা হয়, প্রত্যহ আট দশ ঘণ্টা এমন কোন কর্মে ব্যাপ্ত থাকা আবশ্যক ; এরূপ পরিশ্রমের পর অবকাশ কালে কিছু কিছু নির্দোষ আমোদ প্রমোদ করা আবশ্যক ; এক মুহূর্তও আর্ত বস্ত্রে থাকা উচিত নহে ; প্রতিরাত্রিতে ছয় ঘণ্টার ন্যূন আট ঘণ্টার অধিক নিদ্রা যাওয়া অকর্তব্য ; মনে অতিশয় চিন্তা ও উৎকণ্ঠার উদয় হইতে না দেওয়া উচিত । শোক তাপের বিবরণ উপস্থিতি হইলে তাহাতে নিতান্ত অভিভূত না হইয়া বৈধ অবলম্বন করা আবশ্যক । যদি সকল লোক এই সমস্ত নিয়ম অনুসারে চলে, তাহা হইলে কালক্রমে পৃথিবীতে বোগের এত প্রাচুর্য্য থাকে না, এবং অনেক অংশে মনুষ্যের সুখ অসংলব্ধ বৃদ্ধি হয় ।

স্বাস্থ্যরক্ষায় অমনোযোগী এক যুবা পুরুষ ।

কোন যুবা ব্যক্তি বিবর কর্মে নূতন প্রবৃত্ত হইল। কিছু দিন কন্ম করিতেছেন, ইতিমধ্যে এক দেবদাস সন্ধ্যাকালে নাট্যশালা হইতে আপন আলরে প্রত্যাবর্তন কালে তাঁহার সন্দি বোধ হইল । যদি তিনি পর দিবস কন্মস্থানে না গিয়া গৃহে অবস্থান পূর্বক যৎকিঞ্চিৎ ঔষধ

সেবন করিতেন, তাহা হইলে অনায়াসে তাঁহার পীড়া-শাস্তি হইত, সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি প্রতিদিন কর্ম-স্থানে উপস্থিত থাকিয়া অস্বাভাবিক সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান না করিলে কার্যের বিশৃঙ্খলা ঘটিল, এই নিমিত্ত তিনি নিশ্চিত হইয়া গৃহে থাকিতে পারিলেন না, যথাকালে কর্মস্থানে গমন করিলেন। সারংকালে পীড়ার কিঞ্চিৎ হ্রাস হইল। স্বাভাবিক অত্যন্ত উৎসাহ থাকাতে তিনি প্রত্যহই যথানিয়মে কর্মস্থানে যাইতে লাগিলেন, এক দিনের নিমিত্তও বিরত হইলেন না। পরিশেষে এই ঘটনা উঠিল যে, তাঁহার গলা ফুলিল; কিন্তু তাদৃশ বেদনা ছিল না, সুতরাং তদ্বারা যে কোন বিপদ ঘটিল উঠিলে ইহা তাঁহার মনে উদয় হয় নাই। তিনি যে ইহা করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন এমন নহে; কার্য-বিশেষ উপস্থিত হওয়াতে এক দিবস রজনীতে স্থানান্তরে গমন করিয়াছিলেন। তাহাতে অত্যন্ত শ্রম ও শীতল বাতাস লাগাতে তাঁহার অসুখ বৃদ্ধ হইয়া বাক্য-রোধ হইল, তথাপি তিনি কর্ম করিতে বিরত হইলেন না। এই রূপে উত্তরোত্তর তাঁহার পীড়ার বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

ষট্ণাতক্রেম এক জন চিকিৎসক তাঁহার কর্মস্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে এইরূপ পীড়িত দেখিয়া ও পূর্বাপর সর্বিশেষ অবগত হইয়া কহিলেন, দেখ, তুমি আপনি আপনার বিনাশের হেতু হইতেছ; অবিলম্বে গৃহে গমন কর, এবং যিনি তোমার চিকিৎসা

করিয়া থাকেন তাঁহাকে আনাইরা বিশেষ চেষ্টা কর। ইহা শুনিয়া তিনি অগত্যা সম্মত হইলেন। অশেষ প্রকার চেষ্টা হইল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। নিশ্বাসের পথে ও গলার নলীতে এমন ক্ষত হইয়াছিল যে, কোন ক্রমেই আরাম হইরা উঠিল না। এই রূপে তিনি স্বাস্থ্যরক্ষার নিরম প্রতিপালনে অবহেলা করিয়া অতি অল্প দিনের মধ্যে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই যুবা ব্যক্তি পরিশ্রমী, কার্যদক্ষ, ও সর্বপ্রকারে সুশীল ছিলেন, কেবল পীড়া বিষয়ে কিছু সাবধান হইলে দীর্ঘজীবী হইরা স্বথ সৌভাগ্যে কালযাপন করিতে পারিতেন।

সন্তোষ ।

সন্তোষ দুইপ্রকার, উচিত ও অনুচিত। আমাদিগের এমন অবস্থা ঘটিতে পারে যে, অন্ন, বস্ত্র, ও অন্যান্য আবশ্যক বস্তুর অভাবে বিলক্ষণ ক্লেশ পাইতে পারি। আমাদিগের এরূপ বুদ্ধি ও ক্ষমতা আছে যে, আমরা ঐ সকল ক্লেশ দূর করিতে সমর্থ। অতএব তদ্বিববে যত্ববান হওয়া কোন ক্রমেই অবिवেচনার কর্ম নহে ; এমন স্থলে সন্তুষ্ট থাকাই অনুচিত। এরূপ ঘটনাও অসম্ভব নহে যে, আমরা এমন অবস্থায় অবস্থিত আছি যে, বাস্তবিক অনিচ্ছা ঘটিতেছে। যদি আমরা অপরিচ্ছত

ও অপরিশুদ্ধ গৃহে বাস করি, তাহা হইলে আমাদিগের স্বাস্থ্যভঙ্গ হর; এ অবস্থার সন্মুখ থাকিও অনুচিত । যদি মনুষ্যমাত্রেরই পৃথিবীর প্রারম্ভকালাবধি স্ব স্ব অবস্থার সন্মুখ থাকিত, এবং স্বপ্নারামপ্রতিবিধের অনিষ্টাপাত সমূহ সহ করিয়া আসিত, তাহা হইলে নরলোকের এরূপ সুখ সমৃদ্ধি হুঁকি না হইয়া অত্যাপি অসভ্য অবস্থাই থাকিত ।

আমাদিগের ঘেরূপ উপায় ও ক্ষমতা, তাহাতে যত দূর ভাল অবস্থা হইতে পারে তাহাতেই সুখী হওয়া, এবং শ্রম ও যত্ন করিয়াও যে সকল অনিষ্ট ঘটনায় প্রতিবিধান করিতে পারা যায় না তাহাতে সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করা, এই উভয়কে যথার্থ সন্তোষ বলা যায় । এইরূপ সন্তোষ-কেই সকল লোকে প্রশংসা করে, এবং সাধু ব্যক্তিমাত্রেরই এইরূপ সন্তোষ অবলম্বন করিতে তৎপর হইবেন ।

যে ব্যক্তি স্বীয় সাধ্যানুরূপ ইচ্ছাভে সন্মুখ না হর, তাহাকে দুর্ভাগ্যবান কহে । দুর্ভাগ্যবান কোন কালেই সুখী হইতে পারে না; কারণ তাহার সন্মুখ নহে । এক বস্ত্র হস্তগত হইলে তাহার অত্র বস্তুর অভিলষ করে; যেত মর্যাদা লাভ করুক না কেন, তাহার আরও চাহে । প্রধান পদে অধিরূঢ় ও ঐশ্বর্যশালী হইলে পদে পদে বিপদ ও সর্বদাই উৎকণ্ঠা ও অসুখ । যে ব্যক্তি স্বপ্নাভেই সন্মুখ, সে স্বচ্ছন্দে ও নিরুদ্ধে কাল যাপন করে । অতএব সন্মুখচিত্ত হওয়া সুখের বিষয়, কিন্তু সন্মুখতাব্যবহা হইয়া কষ্ট পাওয়া উচিত নহে ।

সন্তোষ অমূল্য রত্ন ! যিনি সহস্র সহস্র বাসনা-
বিসৰ্জনরূপ মূল্য দিয়া এই অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিতে
পারেন, তিনিই জ্ঞানী, সুখী, ও চতুর বণিক্ ।

নেপোলিঅন্ বোনাপার্ট্ ।

সুবিখ্যাত মহাবীর নেপোলিঅন্ বোনাপার্ট্, ১৭৬৯
খ্রীঃ অব্দে ১৫ই অগষ্ট, কর্সিকা দ্বীপে জন্ম গ্রহণ করেন।
তিনি প্রথমতঃ সেনাসম্পর্কীয় অতি সামান্য কক্ষে
নিযুক্ত হন, কিন্তু স্বভাবতঃ যুদ্ধবিজ্ঞায় অদ্ভুত নৈপুণ্য
থাকাতে ক্রমে ক্রমে অতি প্রধান পদে অধিরোহণ
করেন। ফ্রান্সের লোকেরা তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি ও
ক্ষমতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বদেশের সত্রাট
করিল। কিন্তু তাঁহার দুৰাচাক্ষুণ্যের ইয়ত্তা ছিল না,
সুতরাং ফ্রান্সের সত্রাট পদ প্রাপ্তিতেও সন্তুষ্ট না হইয়া
মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন, সমুদায় পৃথিবী জয় করিয়া
অখণ্ড ভূমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিবেন। তদনু-
সারে ইউরোপে প্রলে যুদ্ধানল প্রজ্বলিত করেন এবং
একে একে অনেক রাজাকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া সেই সেই
রাজার রাজ্য আপন বশে আনেন।

ইউরোপের রাজারা এই বিষম বিপদ উপস্থিত
দেখিয়া সকলে ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক তাঁহার সহিত
যুদ্ধ আরম্ভ করিল। কাহারও সৌভাগ্য চিরস্থায়ী নহে !
অতঃপর নেপোলিঅন্ পরাজিত হইতে লাগিলেন। বহু
রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, ক্রমে ক্রমে সকলই হারাই-

লেন। পরিশেষে বিপক্ষেরা তাঁহাকে দ্বীপান্তরে লইয়া গিয়া যাবজ্জীবন কারাকদ্ধ করিয়া রাখে। যিনি অতি সামান্য কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও স্বীয় অদ্ভুত ক্ষমতা ও বুদ্ধিবলে স্বদেশের সম্রাট হইয়াছিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে প্রায় সমুদায় ইউরোপ্ পরাজয় করিয়াছিলেন, তাঁহাকেও চুরাকাতক্ষা দোষে শেষ দশার কারাগারে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছে। কিন্তু যদি তিনি সম্রাট পদ প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইতেন, তাহা হইলে যাবজ্জীবন অকণ্টকে সাম্রাজ্য ভোগ করিয়া লোকযাত্রা সংবরণ করিতে পারিতেন, সন্দেহ নাই।

মিতব্যয়িতা ।

আমরা পরিশ্রম করিয়া অর্থ কেবল উপার্জন করিব এমন নহে; উপার্জিত অর্থ সাবধান হইয়া বিবেচনা পূর্বক ব্যয় করাও কর্তব্য। যদি আমরা অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়া উপার্জন করি, এবং তৎক্ষণাৎ সমুদায় ব্যয় করিয়া ফেলি, তাহা হইলে, আলস্তে কাল হরণ না করিয়া কোন কর্মে ব্যাপৃত থাকার যে লাভ ও উপকার তদ্বিন্ন আর কোন লাভ ও উপকার নাই। যদি আমরা উপার্জন অতি অল্প করি, কিন্তু অকাতরে ব্যয় করিতে থাকি, তাহা হইলে আরও মন্দ। এরূপ করিলে হ্রাস আমরা রিক্তহস্ত ও নিরুপায় হইব, ঋণগ্রস্ত হইব, এবং

পরিশেষে বিবম হুঃখে পড়িব। অতএব আর অনুসারে ব্যয় করাই উচিত কল্প। যাহা অর্জন করিব সমুদায়ই ব্যয় করা কদাপি বিধেয় নহে। আমরা রোগ অথবা বার্দ্ধক্য কিংবা অথ কোন ঘটনা প্রযুক্ত পরিশ্রম করিতে অসমর্থ হইয়া অর্থাভাবে ক্লেশ পাইতে পারি। এজন্ত সর্বদাই সযত্ন হইয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সঞ্চয় করা অতি আবশ্যক। যে যত অল্প উপার্জন করুক না কেন, যদি কোন মতে কিছু বাঁচাইতে পারে, তাহা তাহার ক্লেশের সমর বিশেষ উপকারে আইসে।

আমরা যত বড় ধনাঢ্য হই না কেন, সাবধান হইয়া উপযুক্ত বিষয়ে অর্থ ব্যয় করাই কর্তব্য কন্ম। যে সকল আমোদে অসাধুতা ও নিৰ্বুদ্ধিতা প্রকাশ পায়, তদুপলক্ষে অর্থব্যয় করা জলে ফেলিয়া দেওয়ার তুল্য। ফলতঃ, এরূপ অপব্যয় করিবার নিমিত্ত পরিশ্রম করিয়া উপার্জন করা পশুশ্রমমাত্র। সেই অর্থ না আমাদেরই উপকারে আইসে, না জগতেরই উপকারে আইসে। যে অর্থ সংকর্ষে ব্যয়িত হয় তাহাই সার্থক। আমরা যে কিছু অর্থ বা বস্তু বাঁচাইতে পারি, তাহা অপব্যয় না করিয়া দীন, দরিদ্র, অনাথ প্রভৃতিকে দেওয়া অতিশয় প্রশংসনীয়।

প্রধান প্রধান লোকের মিতব্যয়িতা।

এই ভূমণ্ডলে কেহ কেহ অত্যন্ত উচ্চপদারূঢ় হইয়াও অতিশয় মিতব্যয়ী ছিলেন। মহাবীর সিকন্দর

মাসিদনের অধীশ্বর হইরাও স্বীয় সামান্য সেনা-পতিদিগের দ্বারা অতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। অগস্ত্য প্রায় সমুদায় পৃথিবীর সত্রাট্ হইরাও পরিচ্ছদ পরিপাটীর নিমিত্ত কিছুমাত্র ব্যয় করিতেন না। তিনি যে শয্যার শয়ন করিতেন তাহার মূল্য সামান্য লোকের শয্যার অপেক্ষা অধিক ছিল না। জার্মানির সত্রাট্ রোদল্ফ এমন সামান্যরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন যে, এক দিবস তিনি বহিস্বেবনার্থ এক কটিওরালার দোকানে প্রবেশ করাতে, তাহার স্ত্রী তাদৃশ পরিচ্ছদ দর্শনে অতি তুচ্ছ লোক জ্ঞান করিয়া তিরস্কার পূর্বক তাঁহাকে আপন বিপণি হইতে বহিস্কৃত করার দেয়। জার্মানির ও স্পেনের অধীশ্বর পঞ্চম চারল্‌স্, এবং ফ্রান্সের অধিপতি একাদশ লুই, ইঁহারাও অতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। পৃথিবীর প্রায়স্তু অবধি যখন যত রাজা হইয়া গিয়াছেন, ইঁহারা তাঁহাদিগের কাহা অপেক্ষাও আধিপত্য, সম্পত্তি, ও প্রতাপে ন্যূন ছিলেন না। ইঁহারাও পরিচ্ছদের নিমিত্ত অধিক ব্যয় করা অপব্যয় জ্ঞান করিতেন। ইঁহাদিগের পরিচ্ছদ পরিপাটী বিষয়ে এরূপ অযত্ন ও অনাদর দেখিয়া অনেকেই মনে মনে করিতে পারে, ইঁহারা অত্যন্ত ব্যয়কুণ্ঠ ও রূপণ ছিলেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। ইঁহারা অনাবশ্যক বলিয়া তাদৃশ ব্যয়ে সম্মত ছিলেন না, নতুবা আবশ্যক ও চিত্ত বিষয়ে সর্বস্ব ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না।

দয়া ।

সংসারে এত আপদ বিপদ আছে যে, অত্যন্ত সতর্ক ও সাবধান হইলেও সেই সমস্ত অতিক্রম করা দুঃসাধ্য। আমরা রোগে অভিভূত ও আঘাত প্রাপ্ত হইতে পারি। আমাদের উত্তম উত্তম কল্পনা সকল বিফল হইয়া যাইতে পারে। আমাদের নিতান্ত অপ্রতুল ষটিতে পারে। যখন কেহ এই সকল বিপদে পড়ে, তখন সাধ্যানুসারে তাহার সাহায্য করা অতি উচিত কর্ম। যে ব্যক্তিকে সাহায্য করা যায়, সে উপস্থিত ক্লেশ হইতে মুক্ত হয়, এবং যে সাহায্য করে, সে ব্যক্তিও আন্তরিক অনির্বচনীয় সুখ লাভ করে। অন্তের দুঃখ দূর করিতে পারা পরম সুখের বিষয়।

স্বভাবতঃ সকল মনুষ্যের অবস্থা সমান নহে। কেহ বলবান, কেহ দুর্বল; কেহ বুদ্ধিমান, কেহ নির্বোধ; কতকগুলি লোকেই প্রায় কখন কোন বিষয়েই জ্ঞান্টি জন্মে না, কতকগুলির প্রায় সকল বিষয়েই সর্বদা জ্ঞান্টি জন্মে; কেহ যথেষ্ট পৈতৃক বিষয় পায়, কেহ কিছু পায় না; কোন কোন ব্যক্তিকে তাহাদিগের পিতা মাতা উত্তমরূপে বিদ্যা শিখাইয়া বান। কোন কোন ব্যক্তি মূর্খ হইয়া থাকে। সুতরাং স্ব স্ব প্রধান হইয়া অন্যায়সে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা সকলের পক্ষে সহজ নহে। অতএব পরস্পর আনুকূল্যবিধানে সচেষ্ট হওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক। বলবান ব্যক্তির দুর্বলের

সাহায্য করা উচিত ; সাধুদিগের অসাধুর চরিত্র সংশোধন করা উচিত ; ধনবানের দরিদ্রের আনুকূল্য করা উচিত ; পণ্ডিতের মুখকে জ্ঞান দান করা উচিত । এই সকল বিষয় সম্পন্ন করিতে অনারাসে প্ররতি জন্মিবার উপায় স্বরূপ আমাদের শরীরে দয়া আছে । দয়া অতি প্রধান গুণ । যাহার শরীরে দয়া নাই সে পশুর সমান ।

দয়ালু হইলেই দাতা হয় । দয়ালু ব্যক্তি স্বধনদান দ্বারা দীন, দুঃখী, অনাথ প্রভৃতির দারিদ্র্য দুঃখ বিমোচন করিয়া বৎসরোনাশ্চি প্রীতি প্রাপ্ত হন । দান যদিও অতি সংকল্প ও প্রধান ধর্ম বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে বিবেচনা পূর্বক চলা উচিত । যে ব্যক্তি পরিশ্রম করিলে আপন ক্রেশনিবারণে সমর্থ, কিন্তু অনারাসে অন্তের আনুকূল্য পায় বলিয়া আলস্যে কালক্ষেপ করে, প্রাণান্তেও পরিশ্রম করিতে চাহে না ; অথবা যে ব্যক্তি অন্তের দত্ত অর্থ লইয়া অসংকল্পে নিয়োজিত করে, তাহাকে দান করা কদাপি বিধের নহে । আমরা যে ব্যক্তিকে যাহা দান করিব, তদ্বারা তাহার বাস্তবিক ক্রেশনিবারণ ও যথার্থ উপকার হইবেক ইহা বুঝিয়াই দান করা উচিত । আর ইহাও বিলক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, যাহা দান করিব তাহা অনারাসে বাঁচাইতে পারা যায় । যদি ঋণ থাকে, অথবা তাহা পরিশোধ না হইয়া দান করা অতি অন্ত্যায় কর্ম । যে ব্যক্তি ঋণ শোধ না করিয়া অথবা ঋণ করিয়া দান করে, তাহার

স্বধন দান করা হয় না। এরূপ ব্যক্তিকে দাতা না বলিয়া পরম্পাপহারী দম্ভা বলা উচিত।

জন্ হোআর্ড্‌।

ইংলণ্ডদেশীয় জন্ হোআর্ড্‌ ধনবান্ ও পরম দয়ালু ছিলেন। তিনি মানব জাতির দুঃখ মোচনার্থে যে অশেষ পরিশ্রম ও ক্রেশ স্বীকার করিয়াছিলেন তদ্বারা জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন। তিনি যুবা বয়সে জলপথে পোর্তুগালের রাজধানী লিস্ব নগর বাইতেছিলেন, পশ্চিমধ্যে ফরাসিরা তাঁহাকে বন্ধ করিয়া ব্রেস্ত্‌ নগরের এক অতি ক্রেশদায়ক কারাগারে বদ্ধ করিয়া রাখে। তথার তাঁহাকে ও তাঁহার সহচরদিগকে অনাহারে মৃতপ্রায় হইয়া ও ভূমিশয্যার শয়ন করিয়া অতি কষ্টে কতিপয় রক্তনী অতিবাহন করিতে হইয়াছিল।

তিনি কারাবদ্ধ অগ্নাত ব্যক্তিদিগকে যে অসহ্য ক্রেশ পাইতে দেখিয়াছিলেন এবং স্বয়ং তাঁহাকেও যে দুর্কিষহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল, তৎসমুদায় তাঁহার অন্তঃকরণে বিলক্ষণ জাগরুক ছিল। তদনুসারে তিনি কারাগারের দুঃখ দূর করণে ক্লতসঙ্কল্প হইলেন। ইউরোপের যে রাজ্যে যত কারাগার ছিল, স্বয়ং তত্তৎ-স্থানে গমনপূর্ব্বক সেই সেই কারাগারের অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ ও পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং যৎপরো-নাস্তি যত্ন ও উদ্বেগ করিয়া দুর্কিষহ কারাবাসক্ৰেশের অনেক অংশে নিবারণ করিলেন। এ বিষয়ে তাঁহার

কত পরিশ্রম, কত অর্থব্যয়, ও কত কষ্ট হইয়াছিল, তাহা ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, এই ব্যাপার উপলক্ষে তিনি একবিংশতি সহস্র ক্রোশ পয়স্টন করেন। পরের ক্রোশ নিবারণার্থে এত দূর পণ্যান্ত করা সামান্য দয়ার কর্ম নহে।

বৎকালে হোয়ার্ড কার্ডিংটন নামক স্থানে অবস্থিতি করেন, তখন তিনি সাধ্যানুসারে তত্ত্ব সমস্ত লোকের স্বথ সমৃদ্ধি সংবর্দ্ধন করিয়াছিলেন। তিনি আপন ভূমিতে গৃহ নির্মাণ করাইরা কতকগুলি দীন, দরিদ্র, অনাথ ব্যক্তিকে বাস করিতে দেন, এবং তাহারা যাহাতে স্বথ স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে তদ্বিববে একান্ত যত্নবান ছিলেন। তিনি বালকদিগের বিদ্যা-শিক্ষার্থে স্বব্যয়ে স্থানে স্থানে অবৈতনিক পাঠশালা স্থাপন করিয়া দেন। স্বয়ং পরিমিত ব্যয়ে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া প্রায় সমুদার আয় দীন, দরিদ্র, অনাথ প্রভৃতিকে দান করিতেন, কাহারও পীড়া শুনিলে তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইতেন, এবং কার্যিক পরিশ্রম ও অর্থব্যয় দ্বারা তাহাকে রোগমুক্ত ও সুস্থ করিতে চেষ্টা পাইতেন।

হোয়ার্ড লোকের ক্রোশ ও বিপদ শুনিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন না। এক স্ত্রীলোক অতি বিষম সংক্রামক জ্বর রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল। সে হোয়ার্ডকে অনাথের নাথ জানিয়া তাঁহার নিকট আপন পীড়ার সংবাদ পাঠাইরা দেন। সংক্রামক রোগগ্রস্ত

ব্যক্তির সংস্পর্শে ও সহবাসে ঐ রোগ জন্মিবার ও প্রাণ-নাশ পর্য্যন্ত ঘটিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা । কিন্তু এই দয়া-সাগর মহাপুরুষ, তাহা একবারও মনে না করিয়া, তাহার রোগশান্তির উপায় করিবার নিমিত্ত, তৎক্ষণাৎ তাহার আলয়ে গমন করিলেন, এবং অবিলম্বে সেই সংক্রামক রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুপ্রাণে পতিত হইলেন ।

সর্ ফিলিপ্ সিড্‌নি ।

এই ব্যক্তি অতি সাহসী যোদ্ধা, কবি, এবং অসম-কালীন সকল লোক অপেক্ষা সভ্য ছিলেন । তিনি এক যুদ্ধে আহত হইয়া শিবিরে নীত হইলেন । যুদ্ধে আহত ব্যক্তিমাত্রেরই অত্যন্ত পিপাসা হয় ; কিন্তু তাদৃশ সময়ে অনায়াসে জল পাওয়া যায় না । সর্ ফিলিপের পিপাসাশান্তির নিমিত্ত অত্যুপ্‌প মাত্র জল আনীত হইল । ঐ সময়ে এক জন সামান্য সৈনিক পুরুষও আহত হইয়া শিবিরে আনীত হয় । সে ব্যক্তিও পিপাসায় অতিশয় আকুল হইয়াছিল । সর্ ফিলিপ্ জল পান করিবার উদ্যম করিতেছেন, এমন সময়ে সেই সৈনিক পুরুষ সতৃষ্ণ নয়নে ফিলিপের হস্তাঙ্ঘ্রিত বারিপাত্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া মহাত্মা সিড্‌নি স্বয়ং সেই জল পানে বিরত হইলেন, এবং আমার অপেক্ষা তোমার তৃষ্ণা অধিক এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ ঐ বারিপাত্র পানার্থে সেই সৈনিক পুরুষের হস্তে দিলেন ।

সব ফিলিপ্ সেই আঘাতেই প্রাণত্যাগ করেন । তখন তাঁহার বয়স্ তেত্রিশ বৎসর মাত্র । তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হয় তিনি এমন কোন বিশেষ কৰ্ম্ম করিয়া যাইতে পারেন নাই ; কিন্তু তিনি যে মুমূর্ষু সৈনিক পুরুষের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, তদ্বারাই এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত সৰ্ব্বজনপ্রশংসনীয় হইয়া আসিতেছেন ; এবং অনুমান হয়, বাবৎ ভূমণ্ডলে সৎ কৰ্ম্মের আদর ও গৌরব থাকিবেক, তাবৎ কেহ কখন তাঁহার নাম বিস্মৃত হইবেন না ।

তাইতস্ ।

রোম্ রাজ্যের সম্রাট্ তাইতস্ অতিশয় দয়ালু ও পরোপকারী ছিলেন । প্রজাদিগের উপকার বিধান ব্যতিরিক্ত তাঁহার আর কোন গুণের আকাঙ্ক্ষা ছিল না । এক দিন সাংকালে তাঁহার মনে হইল সে দিবস কাহারও কোন উপকার করা হয় নাই । তখন তিনি পারিষদদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বন্ধুগণ ! আমি এক দিবস রূপা নষ্ট করিয়াছি ।

ক্রোধসংবরণ—ক্ষম ।।

আমাদিগের মনের স্বাভাবিক গতি এই যে, কোন অসন্তোষের কারণ উপস্থিত হইলে বিরক্ত ও কুপিত হই,

আর কোন সম্ভাষণের কারণ উপস্থিত হইলে প্রীতি ও প্রফুল্ল হই। যদি আমরা কোন ব্যক্তিকে আশ্রয়পথে চলিতে অথবা কোন সংকল্প করিতে দেখি, তাহা হইলে আমাদের অন্তঃকরণ প্রীতি ও প্রফুল্ল হয় ; কিন্তু তদ্বিপরীত দর্শন করিলে অসম্ভাষণ ও ক্রোধ জন্মে ।

ক্রোধের বিলক্ষণ উপযোগিতা দৃষ্ট হইতেছে । ক্রোধ অশ্রার ও অত্যাচার নিবারণের এক প্রধান উপায়। আমরা যে সকল ব্যক্তিকে পূজ্য ও আদরণীয় জ্ঞান করি, তাহাদিগের প্রতি কাহাকেও অত্যাচার ও অনাদর করিতে দেখিলেও যদি আমাদের অন্তঃকরণে ক্রোধোদয় না হইত, তাহা হইলে আমরা অতি অপদার্থ বলিয়া পরিগণিত হইতাম ।

যদিও সময় বিশেষে ক্রোধ করা দুষ্ট নহে বটে, কিন্তু ক্রোধে অন্ধ হইয়া হঠাৎ কোন অবিবেচনার কন্ম করা ও বৈবসায়নে প্রবৃত্ত হওয়া কোন মতেই উচিত নহে । ক্রোধের হেতু অতীত হইলেই ক্রোধকে অন্তঃকরণ হইতে দূরীকৃত করা উচিত । ক্রোধ জন্মিলে ক্রোধ পুষিয়া রাখা অতি অসৎ কন্ম ।

বাহ্যর বেরূপ স্বভাব, ক্রোধ হইলে সে তদনুরূপ কন্ম করে । অসভ্য ইতর লোক ভ্রুক্ক হইলে, তর্জন, গর্জন, কটু বাক্য প্রয়োগ, ও প্রহার করে । ভদ্র লোকেরা সেরূপ না করিয়া ভৎসনা করেন । ক্রোধ-প্রকাশের এই উভয়প্রকার রীতিই গর্হিত । তর্জন,

গর্জন, কটুবাক্যপ্রয়োগ, প্রহার, ও তৎসনাতে লাভ কিছুই নাই ; বরং পূর্বাপেক্ষা আরও মন্দ হইয়া উঠে । অতএব যাহাতে কোন অনিষ্ট না ঘটিয়া বরং অপরাধ-কারীর দোষসংশোধন হইতে পারে, অবিচলিত চিত্তে ও সারবৎ বাক্যে সেই রূপে আপন মনের ভাব প্রকাশ করাই ক্রোধ প্রকাশের যথার্থ পথ ।

যদি স্মৃখী হইতে অভিলাষ থাকে, ক্রোধবশ ও বৈরসাধনে তৎপর না হইয়া, ধীর ও ক্ষমাবান হওয়া আবশ্যক । সংসার যেরূপ স্থান, তাহাতে প্রায় প্রতি-দিনই আমাদিগের নানা অপ্রিয় বিষয় ঘটিতে পারে । যদি আমরা সেই প্রত্যেক বিষয়েই বিরক্ত ও ক্রোধান্বিত হই, তাহা হইলে আমরা নিজে বাস্তবিক অত্যন্ত অস্মৃখী হইব, এবং অত্যাচার লোকেরও অসুখের কারণ হইয়া উঠিব ।

ক্ষমা অতি প্রধান গুণ । বাহার ক্ষমাগুণ আছে সে অতি সংস্খভাব, সন্দেহ নাই । সকল লোকেরই অপরাধী হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে ; অতএব আমাদিগের পরস্পরের প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন করা অত্যন্ত আবশ্যক । ক্ষমা প্রদর্শন করিলে অরিও মিত্র হইয়া উঠে । আমাদিগকে ক্ষমাশীল দেখিলে অত্যাচার লোকে-রাও ক্ষমাগুণ অবলম্বন করিবেক, এবং তাহা হইলেই ভ্রমণে দয়া ও শান্তি সর্বতঃ সঞ্চারিত হইবে ।

সংক্ৰেতিস্ ।

ঐসুদেশ্যে, সুবিখ্যাত পণ্ডিত সংক্ৰেতিসের আভা-

বিক অত্যন্ত ক্রোধ ছিল; কিন্তু তিনি অভ্যাস ও যত্ন দ্বারা ক্রোধকে এক বারেই বশীভূত করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি আপন বান্ধবদিগকে কহিয়া রাখিয়াছিলেন, আমার ক্রোধের উপক্রম দেখিলেই তোমরা আমাকে কহিবে। ক্রোধের সময় তাহার। ইঙ্গিত দ্বারা জানাইলে তিনি তৎক্ষণাৎ ক্রোধের সংবরণ করিতেন। এক বার তিনি কোন ভৃত্যের উপর ক্রোধান্বিত হইয়া কহিলেন, যদি আমার বাগ না হইত, তাহা হইলে তোমাকে প্রহার করিতাম। একদা কোন ব্যক্তি তাঁহার কর্ণমূলে মুষ্টি প্রহার করাতে, তিনি হস্ত মুখে এইমাত্র কহিয়া ক্ষান্ত রহিলেন, কোন্ সময়ে যুদ্ধসজ্জা করিতে হয় তাহা না জানা অত্যন্ত দুঃখের বিষয়। এক দিবস সক্রৈতিস্ পথিমধ্যে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া নমস্কার করিলেন; কিন্তু সে ব্যক্তি অবশ্যকত্তব্য প্রতিনমস্কার সম্ভাষণ প্রভৃতি কিছুই করিল না। তদদর্শনে তাঁহার সহচরেরা তাঁহাকে কহিল, এ ব্যক্তিব অসভ্যতা দেখিয়া আমরাদিগের এমন ক্রোধ জন্মিয়াছে যে, উহাকে ইহার প্রতিকূল দিতে বিনক্ষণ =চ্ছা হইতেছে। কিন্তু সক্রৈতিস্ অতি প্রশান্ত ভাবে উত্তর করিলেন, যদি তোমাদের অপেক্ষা কাহারও শরীর অপকৃষ্ট দেখিতে পাও, তাহা হইলে কি সেই কারণে তাহার উপর রাগ করিবে? যদি তাহা না কর, তবে তোমাদের অপেক্ষা যাহার মন অপকৃষ্ট, তাহাকে

দেখিয়া রাগ করিবার কি বিশেষ হেতু উপস্থিত হইতে পারে ?

সক্রেতিসের আপন গৃহেতেই যে সমস্ত গুরুতর অসন্তোষজনক ব্যাপার উপস্থিত হইত, সেই সমুদায় তিনি যে অবিরক্তচিত্তে সহ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ধৈর্য ও কমাগুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তাঁহার বনিতা জাস্তিপের কন্দলানুরাগ, অকারণে ক্রোধাবেশ, ও উগ্রাশ্রুতাবতা দ্বারা তাঁহার ধৈর্য ও কমাগুণ বিলক্ষণ পরীক্ষিত হইয়াছিল। এই স্ত্রীর তুল্য ক্রোধপরবশ ও কদর্যশ্রুতাব আর দ্বিতীয়া নারী কখন কাহারও নয়নগোচর হয় নাই। যত প্রকার কটুক্তি ও কুব্যবহার ঘটতে পারে, তৎসমুদায় তিনি পতিৰ্ প্রতি প্রয়োগ করিতেন। একদা তিনি পতির উপর এমন ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, রাজপথে দাঁড়াইয়া তাঁহার সমস্ত গাত্রবস্ত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার কয়েকটি বন্ধু কহিলেন, এরূপ আচরণ অসহ, অতএব এই অপরাধের প্রতিকূল স্বরূপ তাঁহাকে বিলক্ষণ প্রহার করা উচিত। তাহাতে সক্রেতিস্ কহিলেন, ইহা ইহা বাস্তবিক উত্তম আমোদ ও কৌতুক বটে। আমরা স্ত্রীপুরুষে লাঠালার্টি করি, তোমরাও আমাদিগের উত্তেজনা করিতে থাক ; কেহ কহিবে বেস্ সক্রেতিস্, কেহ বলিবে বাহবা জাস্তিপে ।

একদা জাস্তিপে ক্রোধভরে যত ইচ্ছা তিরস্কার

ও ভৎসনা করাতে, সক্রোতিস্ একটিও কথা না কহিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দ্বারদেশে উপ-
বিষ্ট হইলেন। সক্রোতিসের এইরূপ উপেক্ষা দেখিয়া
তিনি আরও ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ গৃহের উপরি
ভাগে গমন করিয়া তথা হইতে এক কলসী ময়লা
জল স্বামীর মস্তকে ঢালিয়া দিলেন। সক্রোতিস্ কিঞ্চিৎ
হাস্য করিয়া এইমাত্র কহিলেন, এত গর্জনের পর রুষ্টি
হইবেক, সন্দেহ কি।

আবোরে ।

জিনিয়া নগরে আবোরে নামে এক পণ্ডিত ছিলেন।
তিনি জন্মাবস্থিষ্টে কখন ক্রোধান্বিত হইতেন নাই।
এক দাসী ত্রিশ বৎসর তাঁহার বাটীতে ছিল, সে
এই দীর্ঘ কালের মধ্যে এক দিনের নিমিত্তেও তাঁহাকে
কুপিত হইতে দেখে নাই। আবোরেকে কোন মতে
রাগাইতে পারা যায় কিনা ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখি-
বার নিমিত্ত কতকগুলি লোকে পরামর্শ করিয়া ঐ
দাসীকে কহিল, যদি তুমি কোন রূপে ইহাকে রাগা-
ইতে পার, তাহা হইলে আমরা তোমাকে বিলক্ষণ
পুৰস্কার দিব। সে সম্মত হইল।

আবোরে উত্তম শয্যা না হইলে শয়ন করিতে পারি-
তেন না; সুতরাং শয্যা বিষয়ে অযত্ন করিলে তিনি
অন্যথাই কুপিত হইবেন এই ভাবিয়া দাসী এক দিবস
রীতিমত শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাখিল না। পর দিন

প্রভাতে আবারে দাসীকে শয্যার বিষয় জ্ঞাত করিলেন। সে कहিল আমি বিস্মৃত হইয়াছিলাম। পরে সে দিবস সায়াংকালেও শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাখিল না। আবারে পর দিন প্রভাতে পুনরায় দাসীকে এই বিষয় জানাইলে, সে কিঞ্চিৎ অনাদর প্রদর্শন পূর্বক শয্যা প্রস্তুত করিয়া না রাখিবার অতি সামান্য হেতু প্রদর্শন করিল। অনন্তর তৃতীয় দিবসেও সে পুনর্ব্বার ঐ প্রকার ক্রোধে আবারে তাহাকে বলিলেন, তুমি অद्याপি আমার শয্যা প্রস্তুত করিলে না, বোধ করি, শয্যা প্রস্তুত করিতে তোমার অতিশয় ক্লেশ হয় এই জন্ত পার না; যাহা হউক, অতঃপর আর উহা প্রতিদিন প্রস্তুত করিবার আবশ্যক নাই; আমি এই রূপ শয্যায় শয়ন করিতেই অভ্যাস করিতেছি। দাসী শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল, তাঁহাকে রাগান অসম্ভব বুঝিয়া তাঁহার চরণে নিপতিত হইল, এবং আত্মোপাস্ত্র নিবেদন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে ক্ষমা প্রার্থনা করিল।

সহিস্কৃতার উত্তম দৃষ্টান্ত ।

একদা চীন দেশের সম্রাট ভ্রমণ করিতে করিতে এক গৃহস্থের ভবনে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, গৃহস্থ আপন কলত্র, কতকগুলি পুত্র, পুত্রবধূ, পৌত্র, ও দাস দাসী লইয়া একত্র নির্দিবাদে কালযাপন করিতেছেন। রাজা চমৎকৃত হইয়া গৃহস্থকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি উপায়ে এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের লোক একত্র

শান্ত রাখিয়াছ । গৃহস্থ বাচনিক কোন উত্তর না দিয়া কেবল এই তিনটি কথা লিখিয়া সত্ৰাটের সম্মুখে ধরিলেন, সহিষ্ণুতা, সহিষ্ণুতা, সহিষ্ণুতা ।

সুশীলতা ।

কর্কশ, গর্বিত, ও উদ্ধত হওয়া অপেক্ষা সুশীল ও শিষ্ট হইলে অনেক স্থলেই আদরণীয় ও অভিলষিত অর্থ সাধনে কৃতকার্য হইবার অধিক সম্ভাবনা । তাহার কারণ এই যে, বল প্রকাশ অথবা ভয় প্রদর্শন পূর্বক কাহাকেও কোন কর্ম করাইতে চেষ্টা করিলে, সে নিঃসন্দেহ তাহাতে একান্ত অসম্মত হয় এবং আপনাকে অপমানিত বোধ করে ; সুতরাং তদনুযায়ী কার্য সম্পাদনে কোন ক্রমেই তাহার প্রবৃত্তি জন্মে না । আর যদি অগত্যা সম্মত হইতে হয়, নিতান্ত অনিচ্ছাপূর্বক হইবেক, সন্দেহ নাই, এবং সে ব্যক্তি ঐ কর্ম এমন অসুন্দর রূপে করিবেক যে, তদ্রূপে সন্তুষ্ট না হইয়া বরং বিরক্ত হইতে হইবেক । কিন্তু যদি আমরা সুশীলতা ও শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক কাহাকেও কোন কার্যে নিষোজিত করি, তাহা হইলে সে প্রসন্ন মনে ও সন্তুষ্ট চিত্তে সেই কার্য সম্পন্ন করিবেক, সন্দেহ নাই ।

আল্‌ফ্রো ।

ইদানীন্তন কালে আল্‌ফ্রো এক অতি ভাগ্যবান

রাজা ছিলেন। নতুন প্রকৃতি ও দরালু স্বভাবই তাঁহার উন্নতির প্রধান কারণ। যখন তিনি কেবল আরাগাঁ দেশের রাজা ছিলেন, তখন প্রজাদিগের অনুরাগের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; লোক জন সঙ্গে না লইয়া নিঃশঙ্ক চিত্তে একাকী সর্বত্র গমনাগমন করিতেন। একদা কোন ব্যক্তি তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! এরূপ অসহায় হইয়া ভ্রমণ করিলে বিপদ ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, পুত্রের নিকট পিতার কোন ভয়ের বিষয় নাই। ইহার অভিপ্রায় এই যে, তাঁহার নিশ্চয় ছিল আমি প্রজাদিগকে পুত্রনির্ধীশেবে প্রতিপালন করি, তাহারা আমার অনিকে চেষ্টা করিবে কেন?

একদা এক খানি^৩ জাহাজ কতকগুলি লোক ও মৈত্র সন্থি^৪ জলমগ্ন হইতে দেখিয়া, তিনি এক ক্ষুদ্র পোতে আরোহণ পূর্বক ইহা কহিয়া তাহাদিগের প্রাণ রক্ষার্থে গমন করিলেন যে, আমি সম্মুখে থাকিয়া উহাদিগের বিপদ দেখিতে পারিব না, বরং উহাদিগের সহিত প্রাণত্যাগ করিব। তিনি আপন অপকারীদিগকে ক্ষমা করিতে এক মুহূর্তের নিমিত্তেও পরাঙ্মুখ ছিলেন না। কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোক তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার আশয়ে চক্রান্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের নাম ও অভিপ্রায় সংবলিত এক খানি পত্র তাঁহার হস্তে পতিত হওয়াতে, তিনি তাহাতে দৃষ্টিপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড করিয়া চিরিয়া

ফেলিলেন। তাঁহার এই সিদ্ধান্ত ছিল যে, সজ্জনেরা ঋণপরতা ও দুর্জনেরা দয়াপ্রকাশ দ্বারা বশীভূত হয়।

নেপল্‌স্ ও সিসিলির পূর্বস্বামী, আল্‌ফন্সোকে আপন রাজ্যাধিকার প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তিনিই উক্ত উভয় রাজ্যের যথার্থ অধিকারী ; তথাপি তাঁহাকে এক প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত যুদ্ধ করিয়া রাজ্য অধিকার করিতে হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধে তাঁহার দয়া তাঁহার বল বিক্রম অপেক্ষা অধিক ফলোপধায়ক হইয়াছিল। কেবল একটি দরার কার্য দ্বারা তিনি উৎকৃষ্ট গাএতা নগর অধিকার করেন। প্রথমতঃ বিপক্ষেরা তাঁহাকে ঐ নগর সমর্পণ করে নাই ; অনন্তর আহাৰ নামগ্রীর অপ্পতা প্রযুক্ত ইচ্ছামত ভোজনাব্যাবে অত্যন্ত ক্লেশ পাইতে লাগিল। আহাৰী সামগ্রী অধিক দিন থাকিবেক এই আশয়ে মৈত্রেয় নগর হইতে যাবতীয় স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

ইচ্ছা হইলেই আল্‌ফন্সো ঐ সমস্ত স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ নগরে প্রবেশ করাইতে পারিতেন ; তাহা হইলে অতি দ্রুত বিপক্ষদিগকে নগর সমর্পণ করিতে হইত। তাঁহার সেনাপতিরাও এতদ্বিশয়ে অনেক উপরোধ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তদ্বারা যে পুরবাসীদিগের কি দুঃবস্থা ঘটিবেক তাহা চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় দরিতে আর্দ্র হইল। তিনি কহিলেন, এক শত গাএতা নগর লাভ অপেক্ষা এত লোকের প্রাণরক্ষা আমি অধিক লাভ বোধ করি। অনন্তর তিনি সেই সমস্ত

স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ দিগকে, আপন শিবিরের মধ্য দিয়া স্বচ্ছন্দে গমন করিতে দিলেন। তাঁহার এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া প্রথমতঃ সকলেই তাঁহাকে উন্মত্ত স্থির করিয়া ছিল; কিন্তু কিঞ্চিৎ পরেই বুঝিতে পারিল, উহাতে কেবল দয়া প্রকাশ হইয়াছে এমন নহে, তদ্বারা যথেষ্ট বিজ্ঞতাও প্রকাশ পাইয়াছে। যেহেতু পুরবাসীরা তাঁহার তাদৃশ দয়ালুতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার হস্তে নগর সমর্পণ করিল।

১৪৪২ খ্রীঃ অব্দে আল্ফন্সো নির্দিষ্টবাদে নেপল্‌সে আপন আধিপত্য স্থাপিত করিলেন। তদবধি মৃত্যু পর্যন্ত ছাব্বিশ বৎসর কাল, তিনি ইতালির মধ্যে এক জন অতি প্রধান ও পরাক্রান্ত নরপতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। *পুবার্ত্তে ইনি মহাত্মা আল্ফন্সো বলিয়া বিখ্যাত।

পরদ্রব্যবিষয়িণী ন্যায়পরতা ।

পরিশ্রম করিয়া যে যাহা লাভ করে, অথবা অন্তের নিকট যাহা পায়, তাহা তাহারই বস্তু, অন্তের তাহাতে অধিকার নাই। যদি অগ্র ব্যক্তি বলপূর্ব্বক অথবা ছল করিয়া কিংবা অজ্ঞাতসারে সেই বস্তু গ্রহণ করে, তাহা হইলে চৌর্য্যবৃত্তি করা হয়। বালকেরা, পিতা মাতার নিকট, পড়িবার নিমিত্ত পুস্তক পায়, লিখিবার নিমিত্ত

কাগজ কলম পায়, এবং কোন কোন বিশেষ ব্যয় করিবার নিমিত্ত কখন কখন টাকা পরসাও পায়। এই রূপে যে বালক যে বস্তু প্রাপ্ত হয়, তাহা তাহারই। যদি কোন দুর্ঘট বালক সেই বালকের অনভিমতে তাহার পুস্তক, কাগজ, কলম, টাকা অথবা পরসা, গ্রহণ করে, তাহা হইলে চুরী করা হয়। সেইরূপ যদি কোন ব্যক্তি পরিশ্রম করিয়া শ্রায় পথে ধন উপার্জন করে, আর অন্য ব্যক্তি তাহার অনভিমতে ঐ ধন গ্রহণ করে, তাহা হইলেও চুরী করা হয়।

চুরী করা অতি অসৎ কর্ম। দেখ, যে ব্যক্তি প্রাণ-পণে পরিশ্রম করিয়া উপার্জন করিল, সে আপন পরিশ্রমের ধন ভোগ করিতে পাইল না; আর ঐ ধন উপার্জন করিবার নিমিত্ত যাহাকে এক মুহূর্তও পরিশ্রম করিতে হয় নাই, সে অনায়াসে সেই সমস্ত হস্তগত করিয়া ভোগ করিতে লাগিল। বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অপেক্ষা অত্যন্ত আর কি ঘটিতে পারে? এই নিমিত্তই নীতিজ্ঞেরা পরের দ্রব্য অপহরণ করিতে এত নিবেদন করিয়াছেন, এবং এই নিমিত্তই চোরেরা রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

কেহ কখন পরের দ্রব্য অপহরণ করিবেন না, ব্যক্তি মাত্রেই এই নিয়ম প্রতিপালন করা অতি আবশ্যিক। যদি এই নিয়ম উল্লঙ্ঘিত হয়, অর্থাৎ সকলেই ইচ্ছামতে পরের দ্রব্য অপহরণ করিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে পরিশ্রমে শ্রায়েরই রহিত হইয়া যায়। যেহেতু

ব্যক্তিমাত্রেই এই আশয়ে পরিশ্রম করিয়া ধন উপার্জন করে যে, তাহার। স্ব স্ব পরিশ্রমলব্ধ ধনের অধিকারী থাকিবেক, অকণ্টকে তাহা ভোগ করিবেক, এবং কোন বিপদ অথবা কোন বিশেষ ক্লেশ উপস্থিত হইলে তদ্বারা তাহার নিবারণ হইতে পারিবেক। কিন্তু যদি তাহার। অত্যাধিক রূপে আপন পরিশ্রমের ধনে বঞ্চিত হয়, তাহা হইলে আর কি নিমিত্ত রূপা পরিশ্রম করিতে তাহাদের প্ররুতি হইবেক, এবং অত্যাধিক লোকই বা দেখিয়া শুনিয়া আর কি নিমিত্ত পরিশ্রম করিতে প্ররুত হইবেক ?

কিন্তু অতঃপর যদি কেহ আর পরিশ্রম না করে, তাহা হইলে সংসার অঙ্গ কালের মধ্যেই নিঃসন্দেহ অতি অসুখেব স্থান হইয়া উঠিবেক। সকলেই পরিশ্রমে বিমুগ্ধ হইলে, কেই বা কৃষিকর্ম নির্বাহ করিবেক, কেই বা অট্টালিকা নির্মাণ করিবেক, কেই বা বস্ত্র বয়ন করিবেক ? ফলতঃ এরূপ হইলে অশন, বসন, বাসগৃহ প্রভৃতি সকল বিষয়েরই অভাব ও তন্নিবন্ধন যৎপরো-নাস্তি ক্লেশ হইয়া উঠিবেক। অতএব প্রাণান্তেও পরের দ্রব্য স্পর্শ করা উচিত নহে। এ বিষয়ে এমন সাবধান হওয়া উচিত যে, একটি পরকীর তৃণও স্বামীর অনু-মতি ব্যতিরেকে যেন গ্রহণ করা না হয়।

অনেকানেক বালকের এরূপ স্বভাব আছে যে, পরের দ্রব্য দেখিলেই তাহা লইবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যগ্র হয়। অনেকে স্বেচ্ছা পাাইলে চুরীও করিয়া থাকে। কিন্তু সেরূপ দুঃচরিত্র বালকের ইহা বিবেচনা

করা উচিত যে, অল্প বালক অথবা বালিকা তাহার কোন বস্তু চুরী করিলে সে কি মনে করিবেক। সে কি তাহাতে সন্তুষ্ট হইবেক, ও চোর বালককে সুশীল ও সচ্চরিত্র বলিবেক ? কখনই না। সে অবশ্যই যৎপরোনাস্তি দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হইবেক, অত্যন্ত ক্ষতি বোধ করিবেক, এবং চোরকে অতি দুঃচরিত্র ও অধম বলিবেক। তদ্রূপ, সে যাহার কোন দ্রব্য অপহরণ করিবেক, সে ব্যক্তিও যে সেইরূপ দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হইবেক এবং তাহাকে চোর বলিয়া ঘৃণা করিবেক, সন্দেহ কি।

বাস্তবিক, চোর হওয়া অথবা চুরী করিতে ইচ্ছা করা অতি গর্হিত কর্ম। দেখ, ধরা পড়িলে চোরের কত নিগ্রহ। কখন কখন চোরকে দীর্ঘ কাল অথবা বাব-জীবন কারাগারে বদ্ধ থাকিতে হয়। কারাগারে ক্লেশের পরিসীমা নাই। পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু, আত্মীয়, স্বজন, কাহারও সহিত দেখা সাক্ষাৎ হয় না। আহারের ক্লেশ, শয়নের ক্লেশ, মনের ক্লেশ। চোর, বৎকালে চুরী করিতে যায়, মনে করে কখনই ধরা পড়িব না; কিন্তু কেমন ধর্মের কর্ম, প্রায় কোন চোরই ধরা না পড়িয়া এড়াইয়া যাইতে পারে না। তাহাকে ধরিবার এত উপায় ও পথ হয় যে, সে সকল তাহার স্বপ্নের অগোচর। ধরা পড়িলে চোরকে কত লাঞ্ছনা ও কত শাস্তি ভোগ করিতে হয়।

যাহার আয় অন্নার বোধ না থাকে, সেই চোর হয়। যে ব্যক্তি আয়পথে চলে, তাহাকে আয়পরায়ণ

কহে। তারপরায়ণ ব্যক্তির পরদ্রব্য হরণ করা অত্যাশ
বলিয়া বোধ থাকে, এই নিমিত্ত প্রাণান্তেও পরের দ্রব্য
অপহরণ করিতে তাহার প্ররুতি হয় না। এইরূপ
প্ররুতি না করাকেই পরদ্রব্যবিষয়িণী তারপরতা
কহে।

ন্যায়পরায়ণ দ্বারবান্ ।

যে বস্তুতে যাহার অধিকার আছে, অধিকারী
স্বৈচ্ছাক্রমে স্বত্ব ত্যাগ না করিলে সে বস্তু তাহাবই
থাকে। অতএব যদি কেহ কোন বস্তু হারাইয়া ফেলে
আর ঐ দ্রব্য আমাদিগের হস্তে পতিত হয়, তাহা
হইলে, পূর্বস্বামী উপস্থিত হইলেই তাহাকে উহা
ফিরিয়া দেওয়া উচিত।

মিলান্ নগরে কোন বাটীর দ্বারবান্ ঘটনাক্রমে
দ্বারদেশে বহুসংখ্যকমুদ্রাপূর্ণ একটি থলি পাইয়াছিল ;
কিন্তু তাহা আত্মসাৎ করা মনেও না করিয়া সে তৎ-
ক্ষণাৎ ঐ বিষয় ঘোষণা করিয়া দিল। ধনস্বামী সংবাদ
পাইবামাত্র দ্বারবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং
আপনাকে ঐ ধনের অধিকারী প্রমাণ করিয়া স্বধন
প্রাপ্ত হইলেন।

দ্বারবানের এই অসাধারণ সাধুতা দর্শনে শ্রীত
ও চমৎকৃত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থে তিনি তাহাকে
পারিতোষিক স্বরূপ পঞ্চাশ টাকা দিতে উদ্বৃত্ত হই-
লেন। কিন্তু দ্বারবান্ কহিল, আমি আপন কর্তব্য কর্ম-

মাত্র করিয়াছি, পারিতোষিক কি নিমিত্তে লইব ? ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি এই জিদ করিতে লাগিলেন যে, তোমাকে অন্ততঃ বারটি টাকা লইতে হইবেক। কিন্তু কর্তব্য কৰ্ম করিয়া পারিতোষিক লওয়া অবিধেয় এই বিবেচনার দ্বারবান্ তাহাও লইতে অস্বীকার করাতে, তিনি সমস্ত মুদ্রা ভূতলে ফেলিয়া দিবা কহিলেন, যদি তুমি কিছুই না লও আমিও লইব না, ইহা আমার ধন নহে। ধার্মিক দ্বারবান্ ধনস্বামীর সন্তোষার্থে অগত্যা বারটি টাকা লইল, এবং তৎক্ষণাৎ সেই টাকা দীন, দরিদ্র, অনাথ প্রভৃতিকে বিতরণ করিল।

মোজেস রথশ্চাইলড।

জার্মানির রাজধানী ফ্রাঙ্কফোর্ট্ নগরে মোজেস্ রথশ্চাইলড্ নামক এক যাহুদীর বণিক্ ছিলেন। তিনি তাদৃশ সদ্গতিপন্ন ছিলেন না, কিন্তু ধর্মপরায়ণ বলিয়া তাঁহার বিলক্ষণ খ্যাতি ছিল। ফরাসি সৈন্য জার্মানি আক্রমণ করিলে, হেসিকানেলের রাজা আপন রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। ফ্রাঙ্কফোর্টের মধ্য দিয়া প্রস্থান সময়ে, পাছে সমস্ত সম্পত্তি শত্রুহস্তে পতিত হয় এই ভয়ে তিনি রথশ্চাইল্ডেব সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন, আমার বহুসংখ্যক টাকা ও কতকগুলি মহামূল্য রত্ন আছে, তোমাকে সেই সমুদায় রাখিতে হইবেক। রথশ্চাইলড্ ঐদৃশ গুরুতর ভার গ্রহণে প্রথমতঃ অসম্মত হইলেন। কিন্তু রাজাকে নিতান্ত

ব্যাঙ্কুল দেখিয়া পরিশেষে সেই ভার গ্রহণে সম্মত হইয়া কহিলেন, আমি আপনকার সম্পত্তি রাখিতেছি, কিন্তু রীতিমত রসিদ দিতে পারিব না । বিবেচনা করুন, যেরূপ সময় উপস্থিত, তাহাতে আমি এই সম্পত্তি রক্ষা করিয়া মহারাজকে প্রত্যর্পণ করিব বলিয়া লিখিয়া দিতে পারি না । রাজা তাঁহার ধর্মপরায়ণতা খ্যাতির উপর নির্ভর করিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন, এবং বহু লক্ষ টাকার সম্পত্তি তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

ফরাসি সৈন্য ফ্রান্স্‌কোর্ট নগরে প্রবেশ করিবামাত্র রথ্‌শাইল্ড্‌ সত্তর হইয়া আপন উদ্যানের এক কোণে সেই অপরিমিত রাজসম্পত্তি পুতিয়া ফেলিলেন, কিন্তু আপন সম্পত্তি গোপন করিলেন না । তাঁহার ষাট হাজার টাকার বিষয় ছিল । ফরাসিরা আসিয়া তাহাই লইয়া প্রস্থান করিল, তাঁহার নিকট আর অধিক সম্পত্তি আছে বলিয়া সন্দেহ করিল না । কিন্তু যদি তিনি আপন সম্পত্তিও লুকাইয়া কিছুই নাই বলিয়া ভান করিতেন, তাহা হইলে সৈন্তেরা নিঃসন্দেহ তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিত, এবং হয় ত তাঁহার ও রাজ্যের উভয়েরই সম্পত্তি লইয়া যাইত । সৈন্তেরা নগর হইতে বহির্গত হইলে পর, রথ্‌শাইল্ড্‌ রাজার ধন বহিস্কৃত করিয়া তাহার কিয়দংশ লইয়া আপন কার্যে নিয়োজিত করিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে তাঁহার বিষয় কর্মের সুপ্রভুল হওয়াতে অল্প দিনের মধ্যেই বিলক্ষণ সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিলেন ।

কয়েক বৎসরের পর সন্ধি স্থাপন হইলে, হেসি-
কাসেলের রাজা আপন রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন।
তিনি বথ্‌শ্চাইল্ডের নিকট সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিবার
কথা উত্থাপন করিতে শঙ্কিত হইতে লাগিলেন। তিনি
ভাবিয়াছিলেন যে, যদিও ফরাসিরা আমার সম্পত্তি
লুণ্ঠন না করিয়া থাকে, তথাপি তিনি বলিতে পারেন
তাহা লইয়া গিয়াছে, এবং এই রূপে স্বয়ং আমার
সমুদায় সম্পত্তি আত্মসাৎ করিতে পারেন। বাস্তবিক
বথ্‌শ্চাইল্ডের ধর্মজ্ঞান অপেক্ষা অর্থলোভ প্রবল হইলে
তিনি কখনই লোভ সংবরণ করিতে পারিতেন না।
কিন্তু যখন বথ্‌শ্চাইল্ড তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন,
আপনকার সমুদায় সম্পত্তি আমার নিকট নির্বিঘ্নে
রহিয়াছে, এক্ষণে সমুদায় টাকা শতকরা পাঁচ টাকা
সুদ সমেত ফিরিয়া লউন, তখন তিনি এক বারে বিস্ময়া-
পন্ন হইলেন। বথ্‌শ্চাইল্ড যে রূপে রাজার সম্পত্তি
রক্ষা করিয়াছিলেন তাহার পরিচয় দিয়া কহিলেন,
আপনকার ধন বাঁচাইতে আমার সর্বনাশ হইয়া গিয়া-
ছিল, তন্নিমিত্তেই ঋণস্বরূপ মহারাজের ধন হইতে
কিঞ্চিৎ লইয়া আপন কার্যে নিয়োজিত করিয়াছিলাম,
অপরাধ মার্জনা করিবেন।

বথ্‌শ্চাইল্ডের এই অসামান্য সরলতা ও ধর্মপর-
রগতা দর্শনে রাজা এমন মুগ্ধ হইলেন যে, তিনি আপন
সমুদায় সম্পত্তি অতি অল্প সুদে ঐ ধার্মিক বণিকের
নিকট রাখিয়া দিলেন, এবং কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বহু-

সংখ্যক ইউরোপীয় রাজার নিকট তাঁহাকে উত্তমণ বলিয়া পরিচিত করিয়া দিলেন। আবশ্যক সময়ে সকল রাজাই তাঁহার নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই রূপে রথ্‌স্টাইল্ড্ অধিক টাকা স্বেচ্ছাচাওয়া বিস্তর লাভ করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তিনি অপরিমিত ধনসঞ্চয় করিলেন, এবং তাঁহার তিন পুত্রকে লণ্ডন, প্যারিস, ও রিএঁ, ইউরোপের এই তিন প্রধান রাজধানীতে ঐ ব্যবসারে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহারা তিন জনেই এমন ঐশ্বর্যাশালী হইয়াছিলেন যে, ভূমণ্ডলে আর কেহ কখন সেরূপ হয় নাই। যিনি লণ্ডনে ছিলেন তিনি মৃত্যু কালে সাত কোটি টাকার বিষয় রাখিয়া যান, অন্য দুই জনের সম্পত্তিও, বোধ হয়, তাঁহার অপেক্ষা ন্যূন ছিল না। এই সমস্ত সম্পত্তির মূল মোজেস্ রথ্‌স্টাইল্ডের অসাধারণ ধর্মপরায়ণতা।

পরকীয়খ্যাতিবিষয়িণী ন্যায়পরতা।

ধন, গৃহ, ভূমি প্রভৃতি সম্পত্তি তির আর আর নানা প্রকার বস্তু আছে। লোকে ঐ সকল বস্তুকেও মহামূল্য জ্ঞান করিয়া থাকে, এবং তাহা নষ্ট হইলে বিলক্ষণ ক্ষতি ও অপকার বোধ করে। তন্মধ্যে সুখ্যাতি এক পরম ধন। কোন ব্যক্তিকে সাধু বলিয়া অপর সাধারণের যে প্রীতি জন্মে তাহাকে সুখ্যাতি কহে। যখন কোন

পরকীয়খ্যাতিবিষয়িণী জ্ঞায়পরতা । ৮৫

ব্যক্তি সজ্জন ও সাধু বলিয়া বিখ্যাত হইলে, তখন সকলেই তাঁহাকে সমাদর করে, তিনি সকলেরই বিশ্বাস-পাত্র হইলে, সকলেই তাঁহাকে কর্মে নিযুক্ত করে, এবং সকলেই তাঁহার পক্ষে প্রেরণের কথা কহে। ফলতঃ সূখ্যাতি দ্বারাই নানা প্রকারে লোকের জীবন হয়।

সজ্জন মাত্রেই সূখ্যাতি প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যিক। সূখ্যাতিতে তাঁহাদের সম্পূর্ণ অধিকার আছে। যদি তাঁহারা সূখ্যাতি লাভ করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের গুণের কতক পুরস্কার হয়। সূখ্যাতি লাভ হইলে তাঁহাদের আপন সাধুতা রক্ষণে বিলক্ষণ উৎসাহ জন্মে। কিন্তু যদি আমরা এতদূশ ব্যক্তিদিগের সূখ্যাতি না করি, অথবা বিশিষ্ট কারণ ব্যতিরেকেই তাঁহাদের সূখ্যাতি লোপ করি, তাহা হইলে যথেষ্ট অপকার করা হয়। সাধুতার পুরস্কার নাই ভাবিয়া সাধু হইতে তাঁহাদের আর তাদূশ উৎসাহ না থাকিতে পারে, এবং ইহাও সম্ভব, অজ্ঞাত লোকেরা সাধুতার এরূপ অনাদর দর্শনে ভ্রমোৎসাহ হইয়া সাধু হইতে যত্নবান্ না হইতে পারে। অতএব স্পষ্ট দৃষ্টি হইতেছে, সাহার যেমন গুণ তাহার তদনুরূপ সূখ্যাতিপ্রাপ্তি অত্যন্ত আবশ্যিক।

হুঁসান্‌দারা দুই প্রকারে অন্যের সূখ্যাতি বিলোপ করিয়া থাকে। তন্মধ্যে প্রথম এই;—যে সকল কর্ম অত্যন্ত গর্হিত বলিয়া প্রখ্যাত, তাহা তাঁহার উপর আরোপ করে; যথা, অমুক এই কুকর্ম করিয়াছে,

অথবা অমুক এই সকল অবশ্যকর্তব্য কর্ম করে না। ইহাকে অপবাদ দেওয়া কহে। অত্ৰ এক প্রকার এই;—তাহারা তাঁহার গুণসমূহে অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, অথবা তিনি বাস্তবিক যে সংকর্ষ করেন তাহা অসদভিপ্রায়মূলক বলিয়া ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করে। ইহাকে অস্মরা কহে। এই রূপে, অপবাদ দিয়া, অথবা অস্মরা দ্বারা, কোন ব্যক্তির সূখ্যাতি লোপ করা, তাঁহার সম্পত্তি হরণ করার তুল্য গার্হিত, সম্মেহ নাই।

অতএব কাহারও বিষয়ে কিছু বলিতে হইলে সাবধান হইয়া কথা কহা উচিত। কারণ, যদি আমরা এক বার কাহারও দুর্নাম রটাইয়া দিই, তাহা হইলে আর তাহা স্ফালন করা দুঃসাধ্য। যে বাক্য এক বার মুখ হইতে নির্গত করা যায়, তাহা আর প্রত্যাহরণ করিবার পথ থাকে না। এক ব্যক্তি শুনিয়া আর এক ব্যক্তিকে কহে, সে ব্যক্তিও অত্ৰ ব্যক্তিকে কহে। এই রূপে ঐ বাক্য ক্রমে ক্রমে যেমন প্রচারিত হয়, সেই সমভিব্যাহারে নানা অলঙ্কারেও অলঙ্কৃত হইতে থাকে। পরিশেষে উহা প্রথমোদিত বাক্যের অভিপ্রায় অপেক্ষা অনেক অংশে বিকৃত হইয়া উঠে। এই রূপে এক ব্যক্তি অপবাদপ্রস্তুত হয়, কিন্তু কি কারণে এরূপ অপবাদ হইল, সে তাহা কখনই জানিতে পারে না।

যিনি মানবজাতির সূখ্যাতি বিলোপ করা অত্যাধ বিবেচনা করিয়া তদ্বিষয়ে সাবধান হইতে অভিনাব

পরকীয়খ্যাতিবিষয়িণী জ্ঞানপরতা । ৮৭

করেন, অপবাদসূচক বাক্য প্রয়োগ করা, এবং তদ্বিষয়ক যে সকল বাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হয় তাহা দ্বিতীয় ব্যক্তির নিকট উত্থাপন করা, তাঁহার কোন ক্রমেই উচিত নহে। এইরূপ বোধ থাকাকেই পরকীয়-খ্যাতিবিষয়িণী জ্ঞানপরতা কহে।

মিথ্যাপবাদে সক্রোড়িসের প্রাণদণ্ড ।

জিনোফন নামে গ্রীসদেশীয় এক পণ্ডিত কহিয়াছেন, সক্রোড়িস্ এমন ধার্মিক ছিলেন যে, দেবতাদিগের সম্মতি না বুঝিয়া কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইতেন না; এমন জ্ঞানপরায়ণ ও দয়ালু ছিলেন যে, কখন কাহারও অণুমাত্রও অপকার করেন নাই, বরং অনেকেবই মহোপকায করিয়াছিলেন; এবং এমন বিজ্ঞ ছিলেন যে, অতি দুর্লভ বিষয় উপস্থিত হইলেও অজ্ঞদোষ-পরামর্শনিরপেক্ষ হইয়া স্ববংশেই তদ্বিষয়ের উপায়চিন্তন ও কর্তব্যাবধারণ করিতে পারিতেন। তিনি ধর্মের অতিশয় গৌরব করিতেন এবং ভোগসুখে কিঞ্চিৎমাত্রও আসক্ত ছিলেন না। যাহাতে মানবজাতি জ্ঞানপথে চলে ও সুখী হইতে পারে এই চেষ্টাতেই তিনি জীবন ক্ষেপণ করিয়াছিলেন। এইরূপ অসাধারণ-গুণসম্পন্ন হইয়াও তিনি মিথ্যাপবাদের হাত এড়াইতে পারেন নাই।

আধিনে নগরে কতকগুলি পণ্ডিত ছিলেন; তাঁহারা যথার্থ ধর্মতত্ত্ব অবগত ছিলেন না, সুতরাং অন্তর্কে

তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবারও তাঁহাদের ক্ষমতা ছিল না। আপনাদিগের ক্ষমতা প্রদর্শন করাই তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ঐ সকল ব্যক্তি আপাততঃ মনোরঞ্জনকারী বাক্যবিন্যাস দ্বারা বিলক্ষণ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সজ্জিতস্বর্গ ঐ সকল পণ্ডিতদিগের ভ্রম প্রদর্শন বিষয়ে ক্ষান্ত ছিলেন না, এবং বাহাতে বালকেরা তাঁহাদের উপদেশবশবর্তী হইয়া ভ্রমরূপে পতিত না হয় তাহার সবিশেষ চেষ্টা করিতেন। এই নিমিত্ত ঐ সকল পণ্ডিতেরা সজ্জিতস্বর্গের অভ্যন্তর দ্বেষ্ট করিতেন। তদ্বিত্ত আর আর অনেক লোকও তাঁহার অতিশয় দ্বেষ্ট করিত; তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল লোকের উপার্জনের প্রধান উপায় স্বরূপ কতকগুলি কুনীতি প্রচলিত ছিল, সজ্জিতস্বর্গ ঐ সমস্ত কুনীতি রহিত করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন পাইয়াছিলেন।

সজ্জিতস্বর্গের বিপক্ষেরা মিথ্যাপবাদ দিয়া তাঁহাকে উৎসন্ন করিবার নিমিত্ত চক্রান্ত করিল। আখিনেয়েরা আমাদের মত নানা দেব দেবীর পূজা ও উপাসনা করিত। কিন্তু সজ্জিতস্বর্গ অদ্বিতীয় জগৎকর্তা পরমেশ্বর মাত্র মানিতেন, তথাপি আপন মত গোপনে রাখিয়া স্বদেশের ঐ চিরসেবিত ব্যবহারে কিছু কিছু আস্থা প্রদর্শন করিতেন। সজ্জিতস্বর্গ দেবতা মানেন না ও তাঁহাদিগকে ভক্তি করেন না, অজ্ঞান লোকদিগের মনে এই সংস্কার জন্মাইয়া দিতে পারিলে

তাহারা তাঁহার উক্ত অত্যন্ত বিরক্ত হইবেক, ইহা তাঁহার বিপক্ষেই বুঝিতে পারিয়াছিল। অতএব তাহার সর্বত্র প্রচার করিতে লাগিল যে, দেশের সমুদায় লোক যে সকল দেবতা মানে, সক্রেতিস তাঁহাদিগকে অশ্রদ্ধা করেন, এবং আপন মতানুযায়ী উপদেশ দ্বারা নগরের বালকদিগকে ভ্রষ্ট করিতেছেন।

সক্রেতিস যদিও অতি বিশুদ্ধচরিত ও যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন, তথাপি এইপ্রকার মিথ্যাপবাদ দ্বারা তাঁহার বর্থেই অপকার জন্মিয়া উঠিল। আখিনেয়েরা তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিত; এক্ষণে তাঁহাকে অধার্মিক নিশ্চয় করিয়া সে ভক্তি পরিত্যাগ করিল, এবং এই ইচ্ছা করিতে লাগিল যে, ঐ অপরাধে তাঁহার দণ্ড হয়। এই রূপে তাঁহার নির্মল চরিত্র কলুষিত হইলে, বিপক্ষেই প্রাডুর্বিবাকদিগের নিকট তাঁহার নামে অভিযোগ করিল। যদর্থে অভিযোগ হইল, তাহা যথার্থ হইলেও কোন ক্রমে অপরাধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। সক্রেতিস বিলক্ষণ রূপে আত্মপক্ষ রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার বিষয়ে প্রাডুর্বিবাকদিগের এমন কুসংস্কার হইয়াছিল যে, তাহার। তাঁহাকে দোষী স্থির করিয়া বিবধান দ্বারা প্রাণত্যাগ রূপ দণ্ড বিধান করিলেন।

এ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলে সক্রেতিসের তুল্য যথার্থ জ্ঞানী ও পরম ধার্মিক অতি অল্প জন্মিয়াছে। কিন্তু কি

আশ্চর্য্য ! তাঁহাকেও এইরূপ অল্পক অপবাদ গ্রহণ
হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হইল ।

কর্তব্যানুষ্ঠানবিষয়িণী শ্রায়ণপরতা ।

যখন কেহ অর্থলাভ অথবা অত্র কোন পুরস্কার-
প্রত্যাশায় কাহারও কোন কর্মের ভার গ্রহণ করে,
নিয়োগকর্তা মনে এই স্থির করেন, সে নিঃসন্দেহ
সুচাক রূপে সেই কর্ম সমাধা করিবেক । যদি নিযুক্ত
ব্যক্তি সম্যক রূপে স্বামিকার্য্য নির্বাহ না করে, তাহা
হইলে স্বামীকে প্রতারণা করা হয়, এবং এইরূপ কর্ম
করিয়া বেতন স্বরূপ 'অর্থ লওয়া চুরী করিয়া লওয়ার
ভুল্য । যদি কেহ, এই বেতনে দশ ঘণ্টা কর্ম করিব
বলিয়া, নয় ঘণ্টা মাত্র কর্ম করে, আর এক ঘণ্টা
আলস্য করিয়া কাটায়, কিন্তু নিয়োগকর্তার নিকট
সম্পূর্ণ দশ ঘণ্টার বেতন লয়, তাহা হইলে তাহার
দশ ভাগের এক ভাগ চুরী করা হয় ।

যদি কেহ কোন কর্মের ভার গ্রহণ করে, সেই কর্ম
ধর্ম্মতঃ ও যত্নপূর্ব্বক সুচাক রূপে সম্পন্ন কর। তাহার
অবশ্য কর্তব্য । এরূপ করিলে সে সকল লোকের
নিকট আদরণীয় হয় । যদি কালিক নিয়ম থাকে,
তাহা হইলে এক মুহূর্ত্তও স্বধা ক্ষেপণ করা উচিত
নহে ।

কর্তব্যানুষ্ঠানবিষয়িণী শ্রায়পরতা । ৯১

যাহার প্রতি কোন কর্মে লোক নিযুক্ত করিবার ভার থাকে, তাহার, যে ব্যক্তি সেই কর্মের যথার্থ উপযুক্ত পাত্র, তাহাকেই নিযুক্ত করা উচিত। প্রাড়-বিবাকদিগেরও সকল বিষয়ে যথার্থ বিচার করা কর্তব্য ; ক্রোধ, লোভ, ভরাদির বশীভূত হইয়া অগ্রথা করিলে ঘোরতর অধর্ম হয়।

যদি কোন আত্মীয় ব্যক্তি আমাদিগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে, আমরা আপন জ্ঞানানুসারে তাঁহার পক্ষে যাহা সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর বোধ করিব, তাহাই পরামর্শ দেওয়া আমাদিগের কর্তব্য। যদি কেহ, কোন ব্যক্তিকে কর্মে নিযুক্ত করিবার অন্তিলাষ করিয়া, সে ব্যক্তি কেমন লোক ইহা জানিবার নিমিত্ত, আমাদের মত জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমাদিগের যথার্থ মত দেওয়া উচিত। যে ব্যক্তিকে আমরা ভদ্র লোক মনে করি না, পাছে সে শুনিলে অসন্তুষ্ট হয় এই ভয়ে অথবা অথ কোন কারণ বশতঃ, তাহাকে ভদ্র বলিয়া নির্দেশ করা অতি অভদ্রের কর্ম। এরূপ করিলে তাঁহাকে ঠকান হয়, এবং যে ব্যক্তি পরে তাঁহাকে বিলক্ষণ ঠকাইতে পারে এমন ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস করান হয়। অতএব এমন স্থলে অসঙ্কচিত চিন্তে যথার্থ বলাই অতি কর্তব্য কর্ম।

কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান বিষয়ে এইরূপ শ্রায় অগ্রায় বোধ থাকাকেই কর্তব্যানুষ্ঠানবিষয়িণী শ্রায়-পরতা কহে।

জর্জ রাশিংটন।

পৃথিবীর প্রায় সকল দেশই এক এক রাজার শাসনের অধীন ; কিন্তু আমরিকার অন্তর্ভুক্ত একটি দেশ সেরূপ নহে। ইংরেজী ভাষায় ঐ দেশের নাম ইউনাইটেড স্টেট্‌স্‌। অন্যান্য দেশের ন্যায় তথায় রাজা নাই। এক এক প্রদেশে এক এক সমাজ আছে। সেই সেই প্রদেশের লোকেরা কতকগুলি উপযুক্ত লোক বাছিয়া তাঁহাদিগের হস্তে দেশ শাসন, সন্ধি, বিগ্রহাদি সমস্ত কার্যের ভার অর্পণ করে। তাঁহারা ঐ সমাজে একত্র হইয়া তত্ত্ব প্রদেশের সমস্ত রাজ-কার্য্য নির্বাহ করেন। উক্ত সমুদায় দেশের মধ্যে এক প্রধান সমাজ আছে, সেই সমাজের সামাজিকেরা সমুদায় প্রদেশের অধ্যক্ষ স্বরূপ। জর্জ রাশিংটন ঐ সমাজের অধিপতি ছিলেন।

এক ব্যক্তির সহিত রাশিংটনের অতিশয় আত্মীয়তা ছিল। ঐ বন্ধু সুশীল, সজ্জন ও সর্বলোক-প্রিয় ছিলেন, কিন্তু বিষয়কর্মে তাঁহার তাদৃশ নৈপুণ্য ছিল না। রাশিংটনের হস্তে এক কর্ম উপস্থিত হইল ; সেই কর্মে বিলক্ষণ লাভ ছিল। ঐ বন্ধু সেই কর্মের আকাঙ্ক্ষার আবেদন করেন। রাশিংটন তাঁহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন, এই নিমিত্ত সকলে স্থির করিয়াছিল তিনিই নিঃসন্দেহ উপস্থিত কর্মে নিযুক্ত হইবেন। অন্য এক ব্যক্তিও ঐ কর্মের

প্রার্থনায় আবেদন করেন। ইনি রাশিটনের প্রতিপক্ষ ছিলেন, কিন্তু রাশিটনের বন্ধু অপেক্ষা বিলক্ষণ কার্যদক্ষ ও সচরিত্র। যাহা হউক, সকলেই বোধ করিয়াছিল এই ব্যক্তির কর্ম পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। তিনি রাশিটনের সঙ্কল্পিত অনেক বিষয় অন্যথা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং এক্ষণে যে বিষয়ের অভিলাষী, রাশিটনের পরম মিত্র তদ্বিষয়ে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী। কিন্তু রাশিটন অতিশয় ন্যায়পরায়ণ ছিলেন; সুতরাং আপন প্রতিপক্ষকে মিত্র অপেক্ষা সমধিক উপযুক্ত দেখিয়া তাঁহাকেই কর্মে নিযুক্ত করিলেন। রাশিটনের এইরূপ ন্যায়পরতা দর্শনে সকল লোক চমৎকৃত হইল।

অনন্তর এক বন্ধু রাশিটনকে কহিলেন, আপনকার মিত্রকে কর্ম না দেওয়া অত্যন্ত অন্যায় হইরাছে। রাশিটন উত্তর করিলেন, আমি আমার মিত্রকে অতিশয় সমাদর ও স্নেহ করিয়া থাকি। যত কাল বাঁচিব এইরূপ সমাদর ও স্নেহ করিব, সন্দেহ নাই। কিন্তু বন্ধুতার অনুরোধে আমি অন্যায় করিতে পাবি না। তিনি নামা সদৃশে অলঙ্কৃত বটে, কিন্তু কর্মের লোক নহেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী আমার বিপক্ষ, কিন্তু কার্যদক্ষ। উপস্থিত বিষয় আমার নিজের বিষয় নহে; সুতরাং বন্ধুতানিবন্ধন দয়া বা অনুগ্রহ প্রকাশের স্থল নয়; নিজ বিষয়ে সাধ্যানুসারে বন্ধুর উপকার করিতে আমি কদাচ ত্রুটি করিব না।

প্রাড্‌বিবাক গাস্‌কোআন্‌ ।

ইংলণ্ডের অধীশ্বর চতুর্থ হেনরির পুত্র যুবরাজ পঞ্চম হেনরি সদসদ্বিবেচনাশূন্য ছিলেন না, কিন্তু অত্যন্ত উগ্রস্বভাব ও উদ্ধত ছিলেন। কতকগুলি লম্পট ও উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিল। ইহাদিগের মধ্যে এক জন কোন লোকের প্রতি অত্যাচার করাতে, সে প্রাড্‌বিবাক গাস্‌কোআনের নিকট তাহার নামে অভিযোগ করে। যুবরাজ, সহচরের দণ্ড নিবারণ নিমিত্ত, বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন; কিন্তু প্রাড্‌বিবাক অত্যন্ত ত্রায়পরায়ণ ছিলেন, সুতরাং সে অপরাধী স্থির হওয়াতে তাহার যথাবিধি দণ্ড বিধান করিলেন। ইহাতে যুবরাজ এক বারে ক্রোধে অন্ধ হইয়া প্রাড্‌বিবাককে প্রহার করিলেন।

এইরূপ ব্যবহার অত্যন্ত উদ্ধত ও উচ্ছৃঙ্খলতার কৰ্ম্ম বটে, কিন্তু এ উপলক্ষে যুবরাজের নামে অভিযোগ অথবা তাঁহার দণ্ডবিধান করিতে অনেকেরই সাহস হইত না। পরন্তু গাস্‌কোআন্‌, রাজা অথবা যুবরাজের ভয়ে, কর্তব্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে পরাঙ্মুখ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি প্রাড্‌বিবাকীর ক্ষমতানুসারে তৎক্ষণাৎ অস্ত্রারকারী যুবরাজকে কারাগারে বদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন।

একণে যুবরাজ আপন দোষ বুঝিতে পারিয়া প্রাড্‌বিবাকের আজ্ঞা প্রতিপালনে সম্মত হইলেন। যে-

হে র বিষয়ে পদের গৌরবনিবন্ধন অনুগ্রহ হওয়া
উ। হে ইহা তিনি বিলক্ষণ রূপে বুঝিতে পারি-
তে। এই ব্যাপার অবগত করিয়া রক্ত রাজা কিঞ্চিৎখাত
অসন্তুষ্ট হইলেন না, বরং সাতিশয় আত্মাদিত হইয়া
কহিলেন, কোন উপরোধ অনুরোধ না মানিয়া অথবা
অন্ত কোন কারণে শঙ্কিত না হইয়া অসন্তুচিত চিত্তে
যথার্থ বিচার করেন, এমন জ্ঞানপরায়ণ প্রাণ্ডিবাক
আমার রাজ্যে আছেন শুনিয়া আমি পরম সুখী হইলাম
এবং আমার পুত্রও অনায়াসে এরূপ কঠিন দণ্ড স্বীকার
করিয়া লইয়াছেন শুনিয়া তদপেক্ষা অধিক সুখী
হইলাম ।



ঋণবিষয়িণী ন্যায়পরতা ।

যদি কেহ তৎক্ষণাৎ বেতন না দিয়া কাছাকেও কোন
কর্ম করাইয়া লয়, অথবা তৎক্ষণাৎ মূল্য না দিয়া কাছা-
রও কোন বস্তু ক্রয় করে, তাহা হইলে ঐ বেতন ও
মূল্য সেই ব্যক্তির ঋণ স্বরূপ হয় ; সুতরাং কর্ম-
কারিতা ও ক্রেতা অধমণ এবং কর্মকর্তা ও বিক্রেতা
উভয় স্বরূপ হয় ।

বিষয়কর্ম স্থলে কার্যসৌকর্য্যার্থ এক ব্যক্তিকে অন্য
ব্যক্তির নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা কোন
রূপেই চলে না । এতদ্ব্যতিরিক্ত সাংসারিক ব্যাপার

উপলক্ষ্যেও কখন কখন পরস্পর ঋণ গ্রহণ ও ঋণ দান করিতে হয়। অধর্মণ নির্জারিত সময়ে ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবে না এই আশঙ্কা যদি না থাকে, এবং সেই ঋণপ্ররোগ দ্বারা উভয় পক্ষেরই উপকার দর্শে, তাহা হইলে ঋণ দান ও ঋণ গ্রহণ করা উচিত ও জ্ঞায্য। কিন্তু কখনও ঋণ পরিশোধ করিবেক এমন কোন উপায় না থাকিতে ঋণ করা অত্যন্ত অত্যাচার। তাহা হইলে এক ব্যক্তিকে তাহার আপন ধনে বঞ্চিত করা হয়। বস্তুতঃ এরূপ ঋণ গ্রহণ করা একপ্রকার দস্যুরাতি।

অত্যন্ত আবশ্যক না হইলে এবং পরিশোধ করিতে পারিব ইহা নিশ্চয় না বুঝিলে ঋণপরায়ণ ব্যক্তি কদাচ ঋণ করেন না। ঋণ করিয়া তিনি তুলিয়া থাকেন না; সর্বদাই মনে রাখেন; সুযোগ পাইলেই পরিশোধ করেন। যদি দৈবাৎ ঋণপরিশোধের কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহার অন্তঃকরণে যৎপরোনাস্তি অশুখ জন্মে, এবং যাবৎ কড়ার গণ্ডার পরিশোধ করিতে না পারেন, তাবৎ তিনি আয়াস ও পরিশ্রম করিতে ক্রটি করেন না।

কর্জ্জ্‌ বুইস্‌।

প্রায় এক শত বৎসর অতীত হইল, কর্জ্জ্‌ বুইস্‌ কর্মনির অন্তঃপাতী এক ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ধনাগার শূন্য এবং আপনি অত্যন্ত ঋণগ্রস্ত হইয়াছেন। তাঁহাকে কে

কেহ এই বলিয়া রাজ্যে বৃদ্ধি করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন যে, তস্তিন্ন তাঁহার ঐ দায় হইতে উদ্ধার হইবার আর কোন সঙ্গপার নাই।

যে রাজা স্ত্রীপরায়ণ নহেন, তিনি অনায়াসেই এইরূপ প্রস্তাবে সম্মত হন, সম্মত নাই; যেহেতু তিনি সহজেই বোধ করেন, ইহা অপেক্ষা আর সঙ্গপার সম্ভবে না। কিন্তু স্ত্রীপরায়ণ লুইস্ কোন ক্রমেই তাহাতে সম্মত হইলেন না। কারণ, তিনি বিবেচনা করিলেন, প্রজারা আমার ঋণের হেতু নহে; অতএব এই ঋণ পরিশোধার্থে কর বৃদ্ধি করিয়া আমি প্রজাদিগকে কদাচ বিপদপ্রস্ত করিব না। পরে অবিলম্বে অনাবশ্যক ভৃত্যবর্গ ও ঘোটকসমূহ বিদায় করিয়া দিলেন, এবং অল্প ব্যয়ে সংসারস্বাস্থ্য নিৰ্ব্বাহ করিবেন বলিয়া আপনিও কিছু দিনের নিমিত্ত জিনিয়া নগরে গিয়া অবস্থিতি করিলেন। এই রূপে আবশ্যকমাত্র ব্যয় করিয়া বাহ্য উদ্ধৃত হইতে লাগিল, ওদ্বারা সমুদায় ঋণ পরিশোধ হইলে পর, তিনি আপন রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং পূর্বাপেক্ষা প্রজাদিগের সমধিক স্নেহের ভাজন হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

অকপট ব্যবহার ।

ক্রয়, বিক্রয়, ও অন্তান্ত বিষয় কর্তৃক সংক্রান্ত ব্যাপারে চাতুরী ও প্রবঞ্চনা সর্বথা অকর্তব্য । বিক্রয় বস্তু বাছা দ্বারা ওজন করিয়া অথবা মাপিয়া দেওয়া যার, তাহা এক সরিষা অথবা এক চুনও তফাত রাখা উচিত নহে । বিক্রয় দ্রব্যের দোষ গুণ গোপন করিয়া রাখা অত্যন্ত অন্তায় । দ্রব্যের গুণানুরূপ মূল্য চাহা ও লওয়া উচিত । হ্রাস অথবা অধিক চাহা ও লওয়া ভ্রান্তানুগত নহে ।

পক্ষান্তরে, যদি ক্রেতা দেখিতে পারে যে, প্রথমতঃ যেমন দ্রব্য ও যত দ্রব্য বিক্রয় করিবার কথা স্থির হইয়াছিল, বিক্রেতা বিক্রয়কালে ভ্রান্তিক্রমে তদপেক্ষা উত্তম বা তদপেক্ষা অধিক দিতেছে, তাহা হইলে তাহাকে এই বিষয় অবগত করা ক্রেতার উচিত কর্তব্য । যদি ক্রেতা, ক্রীত দ্রব্য গৃহে আনীত হইলে পর, জানিতে পারে, তাহা হইলে অতিরিক্ত ভাগ বিক্রেতার নিকট ফিরিয়া পাঠান অথবা তাহার মূল্য ধরিয়া দেওয়া উচিত ।

কোন কোন ব্যক্তি কহিয়া থাকে যে, ক্রয় বিক্রয় স্থলে চাতুরী করা কোন মতেই অন্তায় নহে । তাহার। বলে যে, দ্রব্যের দোষ গুণ, হ্রাসাধিক্য, ও অন্তান্ত বিষয় দেখিয়া লওয়া ক্রেতার কর্তব্য ; অতএব এ বিষয়ে বিক্রেতা প্রতারণা করিলে করিতে পারে, দুষ্ট নহে । যদি ক্রেতা আপনি ইচ্ছাপূর্বক প্রতারিত হয়,

অর্থাৎ জ্বা সামগ্রী সম্যক্ রূপে পরীক্ষা করিয়া না
লয়, সে তাহারই দোষ । বিক্রেতার এইরূপ প্রভারণা
করা যে অশ্রাব্য নহে তাহার আরও এক কারণ এই
যে, ক্রেতাও সুর্যোগ পাইলে প্রভারণা করিতে ত্রুটি
করে না ।

এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করা অতি অধম লোকের
কর্ম । চাতুরী ও প্রবঞ্চনা করা কোন ক্রমেই নির্দোষ
নহে । প্রভারিত হওরা বরং ভাল, প্রভারণা করা কোন
মতেই উচিত নয় । প্রবঞ্চনা দ্বারা জীবিত্তি প্রায় কাছা-
রও কখন হয় না । প্রভারক যদিও কোন রূপে বিহিত
রাজদণ্ড অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু প্রতিবেশীরা
তাঁহাকে সমুচিত দণ্ড দেয় । তাহার এক বার প্রভা-
রিত হইলে আর তাহার সহিত ব্যবহার করে না ।
সকলেই তাঁহাকে ঘৃণা করে । প্রভারক পরিশেষে
বুঝিতে পারে যে, ধর্মপথাবলম্বনই উন্নতির একমাত্র
উপায় ।

ন্যায়পরায়ণ বালক ।

পল্লীগ্রামনিবাসী কোন ভদ্র লোক তাঁহার পুত্রকে
নিউ ব্লক্ নগরে এক জন বস্ত্র ব্যবসায়ীর বিপণীতে
নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । পুত্র স্ফটিক রূপে কর্ম
করিতে লাগিল । একদা এক বিবি পটুঘটের পরিচ্ছদ
ক্রয় করণার্থে বিপণীতে আগমন করাতে ঐ বালক
তাঁহাকে বস্ত্রাদি দেখাইতে লাগিল । বিবি এক

পরিচ্ছদ মনোনীত করিয়া মূল্য জিজ্ঞাসা করিলেন।
বালক যাহা চাহিল তিনি তাহাতেই সম্মত হইলেন।
অনন্তর সে ঐ পরিচ্ছদ পাঠ করিতে করিতে এক
স্থান ছিন্ন দেখিতে পাইল এবং তৎক্ষণাৎ বিবিকে
কহিল, আপনি দেখুন এই স্থান ছিন্ন আছে ; আপ-
নাকে না দেখাইয়া গোপন করিয়া রাখিলে অন্তর্য করা
হয় এই নিমিত্ত আমি আপনাকে দেখাইলাম ; এক্ষণে
আপনকার যেমন ইচ্ছা। ছিন্ন দেখিয়া বিবি আর সেই
পরিচ্ছদ ক্রয় করিলেন না।

বিপণীর কর্তা অন্তরাল হইতে বালকের এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন এবং তৎ-
ক্ষণাৎ তাহার পিতাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, আপনি
আসিয়া আপনকার পুত্রকে বাটী লইয়া যাইবেন ; সে
ব্যবসার কর্মের উপযুক্ত লোক নহে। পিতা পুত্রের
যথেষ্ট ভরসা করিতেন, এক্ষণে এই পত্র পাঠ করিয়া
সাতিশর বিষন্ন হইলেন, এবং পুত্র কোন্ বিষয়ে অপা-
বগ ইহা জানিবার নিমিত্ত অবিলম্বে নগরে আগমন
করিলেন। তিনি বিপণীতে উত্তীর্ণ হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, আমার পুত্র কি অপরাধ করিয়াছে ? বিপণী-
স্বামী কহিলেন, দুই তিন দিবস হইল, এক বিবি
আমার বিপণীতে পরিচ্ছদ ক্রয় করিতে আসিয়া-
ছিলেন। পরে তিনি এক পরিচ্ছদ মনোনীত করি-
লেন। তিনি কিছুই জিজ্ঞাসা করেন নাই, কিন্তু আপন-
কার পুত্র কহিল, ইহার এক স্থান ছিন্ন আছে ; সুতরাং

সেই কথাতেই তিনি তাহা ক্রর করিলেন না । ইহাতে আমার বিলক্ষণ কতি হইরাছে । ক্ররকালে দেখিয়া শুনিয়া লওয়া ক্রোতার কৰ্ম্ম । যদি ক্রর বস্তুর দোষ থাকে আর ক্রোতা উহা না দেখিতে পারে, আমরা ইচ্ছা করিয়া ঐ দোষ দেখাইয়া দিতে গেলে আর ব্যবসার করা হয় না । পিতা জিজ্ঞাসিলেন, কেবল এই তাহার অপরাধ, কি আর কিছু আছে ? তিনি কহিলেন, হাঁ কেবল এই ; আর সকল বিষয়েই উত্তম ; কিন্তু ব্যবসার স্থলে ইহা সামান্য দোষ নহে । পিতা কহিলেন, যদি এই তার দোষ হয়, তবে আমি এই দোষের নিমিত্তই তাহাকে পূৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ভাল বাসিব । আপনি যে এই বিষয় আমাকে জানাইলেন, ইহাতে আমি পরম উপকৃত হইলাম । আমাকে পৃথিবীর অধীশ্বর করিয়া দিলেও পুত্রকে আর এক দিনের নিমিত্তেও এখানে রাখিব না ।

প্রতিজ্ঞাপ্রতিপালন ।

যদি আমরা কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করি, ঐ প্রতিজ্ঞা প্রাণপণে প্রতিপালন করা উচিত ; না করিলে কেবল আমরাই যে মিথ্যাবাদী ও অবিদ্বৎসনীয় হই এমন নহে, অন্য লোকেরও অকারণে অপকার করা হয় । এই কৰ্ম্ম করিব বলিয়া যখন আমরা অন্য লোককে আশ্বাস দিই,

তখন সে ঐ প্রতিজ্ঞাবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া সকল বিষয়ের ব্যবস্থা করে । কিন্তু যদি সেই প্রতিজ্ঞা প্রকৃত রূপে প্রতিপালিত না হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তিকে আশা দিয়া নিরাশ করা হয় ; আর সেই ব্যক্তি ঐ বাক্যে বিশ্বাস করিয়া যে বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়াছিল তাহারও অশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটে । অতএব কতি স্বীকার করিয়াও প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করা কর্তব্য । প্রতিজ্ঞা করিয়া তৎপ্রতিপালনে পরাঙ্মুখ হইলে লোকে নিতান্ত অসার ও অপদার্থ জ্ঞান করে ; জন্মাবস্থিমে আর কেহ তাহার বাক্যে বিশ্বাস করে না ।

মূর ও স্পেন্দেশীয় লোক ।

বহু কাল অতীত হইল, স্পেন্ দেশের কিয়দংশ মূরজাতির অধিকারে ছিল । এক দিবস তথায় হঠাৎ কলহ উপস্থিত হওয়াতে, স্পেন্দেশীর কোন ভদ্র লোক এক জন মূরের প্রাণবধ করিয়া অবিলম্বে পলায়ন করিলেন, এবং সম্মুখে এক উচ্চান দেখিতে পাইয়া প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ; যাহারা তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল, তাহারা জানিতে পাবিল না । ঐ উচ্চান এক জন মূরের । মূর তৎকালে উচ্চানে উপস্থিত ছিলেন ; তাঁহার শরণাগত হইয়া তিনি প্রার্থনা করিলেন, আপনি রূপা করিয়া আমাকে লুকাইরা রাখুন, আমি এই বিষম বিপদে পড়িয়াছি ।

মুরদিগের এই ব্যবহার ছিল যে, যে ব্যক্তি কখন এক বার তাহাদিগের সহিত একত্র আহ্বার করিয়াছে, তাহাকে বিপদ কালে অবশ্যই রক্ষা করিবেক। উদ্ধান-স্বামী মুরঘাতকে নির্ভয় ও নিকষেগ করিবার নিমিত্ত একটি ফল লইয়া কিরদংশ তাঁহাকে ভক্ষণ করিতে দিলেন এবং অবশিষ্ট অংশ স্বয়ং ভক্ষণ করিয়া কহিলেন, অন্ধকার হইলে তোমাকে ইহা অপেক্ষা নিঃশঙ্ক স্থানে পাঠাইয়া দিব, এক্ষণে এই স্থানে থাক, এই বলিয়া তাঁহাকে এক গৃহের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন।

অনন্তর মুর আপন আলয়ে গমন করিয়া উপবিষ্ট হইবামাত্র কতকগুলি লোক তাঁহার পুত্রের মৃত দেহ লইয়া হাহাকার করিতে করিতে গৃহদ্বারে উপস্থিত হইল। তিনি অনতিবিলম্বেই জ্ঞানিতে পারিলেন যে, আমি এই মাত্র তাহাকে রক্ষা করিব বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি, সেই আমার পুত্রের প্রাণহন্তা। যাহা হউক, তৎকালে তিনি তাহাকেও কিছু না বলিয়া সন্ধ্যাকালে উদ্ধানে উপস্থিত হইলেন এবং আপন পুত্রঘাতকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি যাহার প্রাণ বধ করিয়াছ সে আমার পুত্র। তোমার এই পাপের ফল ভোগ করা আবশ্যক ও উচিত বটে, কিন্তু আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তোমার প্রাণ রক্ষা করিব; আমি প্রাণান্তেও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিব না, তোমার কোন ভয় নাই। এক্ষণে এক অতি দ্রুতগামী অশ্ব দিতেছি, তাহাতে আরোহণ করিয়া সারা রাত্রি

অবিশ্রান্ত পলারন কর, কল্যাণপ্রভাবে এক বারে নিঃশঙ্ক ও নিরাপদ স্থানে উত্তীর্ণ হইবে। তুমি আমার পুত্রহত্যা করিয়াছ তথাপি তোমার প্রাণদণ্ড করিতে যে আমার প্রবৃত্তি হইল না এবং আমার যে প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন হইল, ইহাতে আমি জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিলাম।

সত্য ।

সর্বদা সকল বিষয়ে সত্যপরায়ণ হওয়া অতি আবশ্যিক। সত্যবাদী সর্বত্র আদরগীর ও সকল লোকের বিশ্বসনীর হয়। অনেকের এরূপ নীচ স্বভাব যে মিথ্যা কথা কহিতে বড় জ্বল বাসে। মিথ্যাবাদী কেবল আপনাকেই সকল লোকের অবজ্ঞের ও অবিশ্বাসনীর করে এমন নহে, মিথ্যা কহিয়া অন্তেরও একান্ত অপকারক হইয়া উঠে।

যদি এক পথিক নিতান্ত পথশ্রান্ত হইয়া সন্ধ্যার অব্যবহিত প্রাকালে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করে, অমুক গ্রাম কত দূর? সেই গ্রাম বাস্তবিক সেখান হইতে অনেক দূর; কিন্তু সে যদি মিথ্যা করিয়া বলে অতি নিকট, সন্ধ্যার মধ্যেই তথার পৌঁছিতে পারিবে; তাহা হইলে পথিক সেই কথার উপর নির্ভর করিয়া প্রস্থান করে। নির্জারিত স্থানে উত্তীর্ণ হইবার পূর্বেই রজনী উপস্থিত হয়। তখন এরূপ ঘটনা অসম্ভব নহে

যে, ঐ পৃথিক একাকী দস্যুসংকীর্ণ প্রান্তরে পড়িয়া অথবা হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া অনারাসে প্রাণ হারাইতে অথবা নানা বিপদে পড়িতে পারে। কিন্তু যদি সে সত্য কথা কহে, তাহা হইলে, সঙ্ঘাত মধ্যে তথ্য পল্লিছিব্বার সম্ভাবনা নাই জানিয়া, পৃথিক সে রাত্রি সেই স্থানেই অবস্থিতি করে, সন্দেহ নাই। অতএব দেখ, সত্য না কহিয়া মিথ্যা কহিলে অনারাসে এক ব্যক্তির প্রাণনাশ বা বিপদ ঘটিতে পারে।

অত্যাশ্রয় নামা বিষয়েও মিথ্যা কথা দ্বারা যথেষ্ট অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে। মিথ্যা সাক্ষ্য দ্বারা কত লোকের সর্বনাশ ও প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইতেছে। অতএব যে ব্যক্তি সংসারে কাহারও অপকার না করিয়া উপকার করিতে বাসনা করে, তাহার ঈশ্বরবোধি পরম যত্নে সত্য কহিতে অভ্যাস করা অতি আবশ্যিক।

মিথ্যা কখন নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে সকল শুলি সমান অপকারক নহে, কিন্তু সকলই হের ও ঘৃণিত বোধ করিয়া পরিত্যাগ করা উচিত। যদি নির্দোষ বালক কোন কুকর্ম্ম করে, অথবা এমন কর্ম্ম করে যে, পিতা মাতা অথবা কর্তৃপক্ষ শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইতে পারেন, আব তাহার নামে সেই বিষয়ে অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, পাছে দ্রুদাম, দণ্ড, অথবা তিরস্কাব হয় এই ভয়ে, সে এক বারেই অস্বীকার করে। কিন্তু যদি সেই বালক স্ববোধ হয় এবং তাহার ইতিহাসিত বিবেচনা শক্তি থাকে, তাহা হইলে সে,

হুঁসাম, দণ্ড, ও তিরস্কার স্বীকার করিয়াও সত্য কহে, প্রাণান্তেও মিথ্যা কহে না; কারণ সে অনার্যাসে বুঝিতে পারে, এক বার একটি মিথ্যা কহিলে সেই মিথ্যাটি ঢাকিবার নিমিত্ত আর পাঁচটি মিথ্যা কহিতে হয়। এই রূপে মিথ্যা কথন ক্রমে ক্রমে অভ্যাস পাইয়া যায়। যে অনবরত মিথ্যা কহে, কেহ তাহার কথার বিশ্বাস করে না। লোকে বাহার কথার বিশ্বাস না করে, সে অতি হতভাগ্য নরাদম।

কতকগুলি লোক ইচ্ছা করিয়া অকারণে মিথ্যা কহিয়া থাকে। প্রবঞ্চনা, পরের অপকার, অথবা আপন অভিষ্টসাধন তাহার উদ্দেশ্য নহে। অসাবধানতা, ব্যগ্রতা, অথবা বর্ণনীর বিষয়ের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিবার অভিলাষই তাহার মূল কারণ। যাহা কহে অথবা বর্ণন করে, তাহা সত্য কি না সে বিষয়ে মনোযোগ না করিয়া শ্রোতার যাহাতে সমুচ্চ হয়, সেইরূপ কহিতেই তৎপর হয়। অনেকের এরূপ স্বভাব আছে যে, কোন অতি সামান্য বস্তু বা অতি সামান্য ঘটনা দেখিয়া আসিয়া শ্রোতৃবর্গকে চমৎকৃত করিবার নিমিত্ত উহাকে শত গুণে অধিক করিয়া ও নানা অলঙ্কার দিয়া বর্ণন করে। এরূপ মিথ্যা কথনে অল্প লোকের কোন অপকার ঘটে না বটে, তথাপি ইহা অত্যন্ত হেয় ও অবজ্ঞের, কোন, সম্ভেদ নাই।

আর একপ্রকার মিথ্যা কথা আছে, তাহা এই।

মুখে একপ্রকার বলা, কিন্তু তাহার অভিপ্রায় অন্য-
প্রকার। ইহা যদিও আপাততঃ স্পষ্ট মিথ্যা বলিয়া
প্রতীয়মান না হউক, কিন্তু বাস্তবিক মিথ্যা জ্ঞান করিয়া
সর্বদা সর্ব প্রযত্নে তাহা পরিত্যাগ করা উচিত। যে
সকল লোক এই নীচ ব্যবহার অবলম্বন করিয়া চলে,
তাঁহারা মনে করে যে, তাঁহারা মুখে যে সকল কথা
বলে তাহা মিথ্যা নহে, সুতরাং তাঁহাতে কোন দোষ
অথবা পাপ নাই। কিন্তু ইহা তাঁহাদিগের জ্ঞানভ্রম।
যখন তাঁহারা সেই কথা দ্বারা অন্য অর্থের প্রতীতি
জন্মাইয়া লোককে প্রতারণা করিতে উদ্ভূত হইতেছে,
তখন তাঁহাকে মিথ্যা বই আর কি বলা যাইতে পারে।
বাস্তবিক, এরূপ কথা কহাতে প্রতারণা করা হয় এবং
মিথ্যা কথনের ফল জন্মায়, সন্দেহ নাই।

আমিলিয়া ।

বর্ফোর্ড নামে এক ব্যক্তি ব্রিস্টল্ নগরে বাণিজ্য-
ব্যবসার করিতেন। দৈববশাৎ তিনি দেউলিয়া হইয়া
বাণিজ্যে কিছু দিনের নিমিত্ত রেলস্ দেশে গিয়া
অবস্থিতি করিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যার কিঞ্চিৎ ক্রীধন
ছিল; কেবল তাহারই বাহা কিছু উপস্থিত পাইতেন
তদ্বারা তিনি অত্যন্ত পরিমিত রূপে সংসারযাত্রা
নিৰ্বাহ করিতে লাগিলেন, এবং এই আশার উপর
নির্ভর করিয়া রহিলেন যে, উত্তমর্গগণের নিকট
নিষ্কৃতি পাইলেই লণ্ডননগরস্থ বাণিজ্যব্যবসারী সন্

জেম্‌স্‌ আশেরি তাঁহাকে আপন ব্যবসায়ের অংশী করিবেন ।

আমিলিআনান্নী তাঁহার এক দুহিতা ছিল। সে বাল্যকালাবধি অত্যন্ত আদর পাইয়া বিলক্ষণ দুঃখীনা হইয়া গিয়াছিল। সে এমন গর্জিতা ছিল যে, তাহার পিতা ও জ্ঞাতিবর্গ যে দরিদ্র হইয়াছেন ইহা চিন্তা করিতেও সে মনের মধ্যে যথেষ্ট ক্ষোভ পাইত। একদা সে ডাকের গাড়ি চড়িয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছিল ; ঐ গাড়িতে আরও তিন জন ভদ্র লোক ছিলেন। গমনকালে গাড়ির মধ্যে সে মিথ্যা করিয়া আপনার গাড়ি, ঘোড়া, দাস, দাসী, পিতার অট্টালিকা প্রভৃতি অশেষ ঐশ্বর্য্য বর্ণন করিতে লাগিল ; তদ্বারা ইহা স্পষ্ট বোধ হইতে পারে যে, তখন পর্য্যন্তও তাহার পিতার যথেষ্ট ধন ছিল ; বাস্তবিক তাঁহার কিছুই ছিল না।

ঐ তিন ব্যক্তির মধ্যে দুই জন তাহার পিতার উত্তমর্গ। হয় ত তাহার পিতা পূর্ব্বসম্পত্তির কিয়দংশ লুকাইয়া রাখিয়াছেন এই সন্দেহ করিয়া তাঁহারা এ পর্য্যন্ত তাঁহাকে নিষ্কৃতি দেন নাই। একগণে তাঁহার কথার এইরূপ বাক্য শ্রবণে সেই সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হইয়া উঠিল ; কিন্তু এক বারে নিঃসন্দেহ হইবার নিমিত্ত তাঁহার কথাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার পিতার নাম কি, এবং তুমি যে প্রকার তাঁহার ঐশ্বর্য্যের কথা কহিলে তাহা স্বার্থ কি না। কথা প্রথমতঃ পিতার

ঈশ্বরের বিষয় যাহা বলিয়াছিল, এক্ষণে তাহা নয় বলিয়া অস্বীকার করিত; কিন্তু তাহা করিতে গেলে আপনি মিথ্যাবাদিনী হইয়া উঠে এই নিমিত্তই পারিল না। সরলতা কাহাকে বলে সে তাহা জানিত না; সুতরাং প্রথম বার যেৰূপ বলিয়াছিল, দ্বিতীয় বারও অবিকল সেইরূপ বলিল।

এক্ষণে উত্তমণেরা বরুকোর্ডকে অত্যন্ত অধাৰ্ম্মিক স্থির করিয়া তাঁহার উপর এমন বিরক্ত হইলেন যে, তাঁহাকে কেবল ঋণবিষয়ে নিষ্কৃতি দিতে অস্বীকার করিলেন এমন নহে, সর্ জেম্‌স্ আশ্বেরিকেও এই বিষয় জ্ঞাত করিলেন। ইহা শুনিয়া আশ্বেরি বরুকোর্ডকে এক পত্র লিখিলেন, তাহার মর্ম্ম এই;—আমি তোমাকে আর আমার অংশী করিব না। তোমা অপেক্ষা ধর্ম্ম-পরায়ণ অল্প এক ব্যক্তিকে স্থির করিয়াছি।

এই রূপে এই আত্মাভিমানিনী মিথ্যা কথা কহিয়া পিতার আশা ভরসা সকলই এক বারে উল্লিঙ্গ করিয়া দিল। বরুকোর্ড পীড়িত ছিলেন, তথাপি এই পত্র পাইবামাত্র আরোপিত দোষ কালনার্থ অবিলম্বে লণ্ডন্ প্রস্থান করিলেন। ডাকের গাড়িতে বাইবার সজ্জা ছিল না, এই নিমিত্ত তাঁহাকে পদব্রজে গমন করিতে হইয়াছিল। পথপ্রান্তিতে পীড়ার অত্যন্ত রুদ্ধি হওয়াতে রাজপথসন্নিহিত এক পান্থনিবাসে তাঁহাকে অবস্থিতি করিতে হইল। ঐ সময়ে সর্ জেম্‌স্ আশ্বেরি সত্ৰীক রেল্‌স্ গমন করিতেছিলেন, তিনিও এক

রাত্রির নিশিত ঐ পান্থনিবাসে অবস্থিতি করিলেন, এবং একটা দরিদ্র পথিক তথায় পীড়িত হইয়া রহিয়াছে শুনিয়া অন্তঃকরণে অনুকম্পার উদয় হওয়াতে তাঁহারী স্ত্রীপুঙ্খমে দেখিতে গেলেন।

আঘেরি, হতভাগ্য বর্ফোর্ডকে এইরূপ পীড়িত দেখিয়া এবং, হার! আমার কত মিথ্যা কহিয়া আমার সর্বনাশ করিল ইত্যাদি প্রলাপবাক্য শ্রবণ করিয়া, বিস্ময়াপন্ন হইলেন। ফলতঃ পূর্বোক্ত প্রলাপবাক্য বর্ফোর্ডের আরোপিত দোষ কালনের বিলক্ষণ উপায় স্বরূপ হইয়াছিল। আঘেরি ঐ প্রলাপবাক্য শ্রবণে তাঁহার নির্দোষতা বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া তাঁহার রোগাণনোদনের চেষ্টা করিতে কোন ক্রমেই ক্রটি করিলেন না। বর্ফোর্ড সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য প্রাপ্ত হইয়া আপন আনয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন; কিন্তু তাঁহার দুঃখীলা কন্ঠার দোষে পুনর্বার বাণিজ্য-কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সুযোগ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল; সুতরাং কিছু দিন পরে তিনি অগত্যা এক অস্পন্দজনক কর্ম পাইয়াই সন্তুষ্ট রহিলেন।

অতএব দেখ, সত্যের পথ পরিত্যাগ করিয়া অসত্যের পথে এক পা চলিলেও কত বিপদ ঘটে।

হানুভাবতা ।

কোন কোন ব্যক্তি অতি তুচ্ছ বিষয়েরও নিরন্তর দোষানু-
সন্ধান করিয়া থাকে। যদি কেহ কোন অপকারের
অভিসন্ধি না করিয়াও হঠাৎ একটি অতি সামান্য অপ-
রাধ করে, তাহা হইলে তাহার অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
উঠে। তাহার সমান ব্যবসায়ীদের দ্বিষা করে ;
পরজীকাতর হয়। কেহ কোন সামান্য অপকার করি-
লেও তাহার চির কাল মনে করিয়া রাখে এবং সুযোগ
পাইলেই তাহার প্রতিফল প্রদান করে। ঈদৃশ ব্যক্তি-
দিগকে লঘুচেতাঃ কহে।

কিন্তু মহানুভাব মহাশয়দিগের এরূপ স্বভাব নহে।
সহসা তাঁহাদের ক্রোধ জন্মে না; জন্মিলেও অধিক ক্ষণ
থাকে না। যদিও আপনার কোন বিষয়ে বিকলপ্রযত্ন
হন, অন্য ব্যক্তিকে তদ্বিশয়ে কৃতকার্য হইতে দেখিলে
সান্তিশর আনন্দিত হইবেন। তাঁহারা প্রতিবেশীদিগের
সমকক্ষ হইবার চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু কখন বিদ্বেষা-
চরণ করেন না। অসামান্যতা বশতঃ কেহ কোন
অপরাধ করিলে, যদিও তদ্বারা তাঁহাদিগের যৎপরো-
নাস্তি ক্ষতি হয়, তাঁহারা অনারামেই মার্জনা করেন।
ঈদৃশ ব্যক্তির আপনারদিগের অভিলষিত সম্পাদিত
নির্মিত চাতুরী, প্রবঞ্চনা, বা অন্য কোন নীতিমূলক
বলবর্নে দৃষ্ট হইয়া সম্মত হইবেন না। অতি সীমার ব্যক্তিও
যদি থাকিত ও সমস্তই করিত, তাহাকে তাঁহারা আদর

করিয়া থাকেন। তাঁহারা কখন কাহারও দ্বেষ করেন না। পরের অপবাদে বা অনিষ্টাচরণে কখনই তাঁহাদিগের প্ররুতি হয় না। ইহাকেই মহানুভাবতা কহে। এই অসাধারণ গুণ জগতে অতি বিরল। অপর সাধারণ সকলেই এই গুণের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকে।

মাসিদনের রাজা ফিলিপ্ ।

একদা মাসিদনের অধীশ্বর ফিলিপ্ শ্রবণ করিলেন যে, আথিনের বাগ্মীগণ সর্বত্র তাঁহার মিথ্যাপবাদ প্রচার করিতেছেন। কিন্তু তিনি এমন মহানুভাব ছিলেন যে, তাহাতে রোষ বা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন না; কেবল এইমাত্র কহিলেন, অতঃপর আমি এ রূপে চলিব যে, আমার অভিযোক্তাদিগকে সকলে মিথ্যাবাদী বোধ করিবে।

সমরাস্তরে এক জন প্রজা তাঁহাকে উপহাস করাতে অনেকে তাহাকে নির্দাসন করিতে পরামর্শ দিল; কিন্তু রাজা কহিলেন, সে উপহাস করিতে পারে আমি কখন এমন কোন কৰ্ম্ম করিয়াছি কি না, অথৈ তাহা দেখা আবশ্যক। অনন্তর অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইলেন, ঐ ব্যক্তি কোন বিষয়ে তাঁহার সাহায্য করিয়াছিল, কিন্তু কিছুই পুরস্কার পায় নাই। তখন তিনি আপনারই দোষ স্বীকার করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহাকে যথাযোগ্য পারিতোষিক দিতে আজ্ঞা দিলেন।

হারানার শাসনকর্তা ।

যখন দুই জাতির পরস্পর যুদ্ধ চলিতে থাকে, তখন তাহারা বিবেচনা করে যে, যত সম্ভবে পরস্পরের অপকার করা স্থায়বিকল্প নহে। যুদ্ধ ও দেশলুণ্ঠন করিবার নিমিত্ত তাহারা পরস্পর পরস্পরের রাজ্যে সৈন্য প্রেরণ করে, এবং বিপক্ষের জাহাজ বন্ধ ও নষ্ট করিবার নিমিত্ত আপনাদিগের জাহাজ পাঠাইয়া দেয়। এই রূপে যখন বিপক্ষগণের অন্তঃকরণ কেবল পরস্পর হিংসা দ্বেষ প্রভৃতি অশেষ বিষম অসৎ প্রকৃতিতে দূষিত থাকে, তখন যিনি শত্রুর প্রতি স্থায়পরতা ও দয়া প্রকাশ করেন, তিনিই যথার্থ মহাত্মা ও যথার্থ মহানুভাব।

১৭৪৬ খ্রীঃ অব্দে, স্পেন্দেদেবীদিগের সহিত ইঙ্গরেজদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে ইঙ্গরেজদিগের এলিজাবেথ নামে এক খান জাহাজ বহুসংখ্যক মহামূল্য বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া যাইতেছিল ; পথিমধ্যে অকস্মাৎ তাহার তলা ফুটিয়া গেল। জাহাজের লোকেরা দেখিল যে, নিকটে কেবল হারানা নামক এক স্থান আছে, কিন্তু তাহা স্পেন্ রাজ্যের অন্তর্গত ; সুতরাং তাহারা তথায় উপস্থিত হইলে তদ্দেশবাসীরা নিঃসন্দেহ জাহাজ লুটিয়া লইবেক এবং তাহাদিগকে কারাগারে বন্ধ করিয়া রাখিবেক। কিন্তু তথায় যাওয়া ব্যতিরিক্ত প্রাণ-রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহাদিগকে অগত্য। সেই স্থানেই জাহাজ লাগাইতে হইল।

জাহাজের অধ্যক্ষ তীরে উত্তীর্ণ হইয়া তথাকার শাসনকর্তার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাকে জাহাজ সমর্পণ করিয়া এইমাত্র প্রার্থনা করিলেন, আপনি সর্ব্বশ্রম গ্রহণ ককন, কিন্তু রূপা করিয়া আমাদিগের প্রতি নিতান্ত নির্দয় ব্যবহার করিবেন না। শাসনকর্তা কহিলেন, যদি তোমরা বিপক্ষ ভাবে এখানে আসিতে, তাহা হইলে আমি তোমাদিগের জাহাজ লুটিয়া লইতাম এবং তোমাদিগকেও কারাগারে বদ্ধ করিতাম। কিন্তু তোমরা বিপদ্গ্ৰস্ত হইয়া এ স্থানে উপস্থিত হইরাছ, অতএব এ সময়ে তোমাদিগের অপকার না করিয়া যথাসাধ্য সাহায্য করাই মনুষ্যত্বের কর্ম। আমি অনুমতি দিতেছি তোমরা এখানে থাকিয়া জাহাজ মেরামত করাইয়া লও ; মেরামত সমাপ্ত হইলে তোমরা নির্ঝিয়ে ও নিকষেগে জাহাজ লইয়া যাইতে পাইবে। শাসনকর্তার এই অসাধারণ মহানুভাবতা দর্শনে অধ্যক্ষ বিস্ময়াপন্ন হইলেন।

শাসনকর্তার আদেশানুসারে জাহাজের অধ্যক্ষ সেখানে কিছু দিন থাকিয়া জাহাজ মেরামত করাইয়া লইলেন। পাছে স্পেনের যুদ্ধজাহাজ হইতে পথে কোন বিপদ্ ঘটে এই আশঙ্কা করিয়া তন্নিবারণার্থ শাসনকর্তা প্রস্থানসময়ে তাঁহাকে এক আজ্ঞাপত্র দিলেন, তাহা দর্শাইয়া তিনি নির্ঝিয়ে ও নিকষেগে স্বদেশে উত্তীর্ণ হইলেন।

যিনি শত্রুবিনাশের সম্পূর্ণরূপ স্বযোগ পাইয়াও

উপেক্ষা করেন, তিনিই মহাত্মা ও তিনিই মহানুভাব।
তিনি ভুবনবিজয়ী হইবেন বলিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ
হইয়াছেন।

স্বদেশানুরাগ।

স্বদেশানুরাগ মনের স্বাভাবিক ধর্ম ও অতি প্রশংসনীয়
গুণ। কোন দেশের লোক যত অসভ্য হউক না কেন,
এবং সেই দেশকে অশ্রদ্ধাশীল লোক যত অপকৃষ্ট জ্ঞান
করুক না কেন, সেই দেশের প্রতি সেই দেশের লোকের
একটি স্বাভাবিক অনির্বচনীয় অনুরাগ থাকে। স্বদেশানু-
রাগ গ্রাণ্যানুগত থাকিলে বিশিষ্ট ফলদায়ক হয়। এই
গুণ আছে বলিয়া প্রত্যেক দেশের লোক বিপক্ষের
আক্রমণ হইতে স্বদেশরক্ষায় উদ্বৃত্ত হয়, স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি
সম্পাদনে যত্ববান্ হয়, এবং স্বদেশীয় লোকের প্রতি
স্নেহসম্পন্ন হয়। তথাহি, ইঙ্গরেজেরা ইংলণ্ড ও ইঙ্গরেজ-
দিগকে অশ্রদ্ধা দেশ অথবা অশ্রদ্ধাশীল লোক অপেক্ষা অধিক
ভাল বাসে ; বিপক্ষে আক্রমণ করিলে ইংলণ্ডের রক্ষার
নিমিত্ত প্রাণদানে উদ্বৃত্ত হয় ; ইংলণ্ডে কৃষি বাণিজ্য প্রভৃ-
তির প্রাভুর্ভাব হয় এবং স্বদেশীয় লোকের সর্ব প্রকারে
সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়, সতত এই বাসনা করে ; স্বদেশের
রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, ও রাজ্যাশাসন প্রণালীকে
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া তদনুবর্তী হইয়া চলে,

কখন কোন অংশে বিরাগ বা অসন্তোষ প্রদর্শন করে না ; এই নিমিত্ত উত্তরোত্তর ইংলণ্ডের শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে ।

স্বদেশানুরাগ আত্মানুগত থাকিলে যেমন বিশিষ্ট কলদায়ক হয়, তদ্বিপরীত হইলে তেমনই অনিষ্ট কলদায়ক হইয়া উঠে । সকল জাতিরই কোন কোন বিষয়ে হীনতা থাকে এবং এমন কোন কোন দোষ থাকে যে, তাহা সংশোধন করা অতি আবশ্যিক ; কিন্তু কোন কোন জাতি স্বদেশানুরাগে অন্ধ হইয়া সেই হীনতা ও সেই সকল দোষ দেখিতে পায় না । ইহা অত্যন্ত অশ্রাব্য । এরূপ হইলে সেই হীনতার পরিহার ও সেই সেই দোষের সংশোধন হয় না । কোন কোন জাতি স্বদেশের প্রতি এমন অনুরক্ত যে, অন্য দেশ ও অন্যদেশ-নিবাসী লোকদিগকে অগ্ন্যস্ত ঘৃণা করে । ইহাও অশ্রাব্য । যেমন কোন ব্যক্তি আপনাকে মহাত্মা ও ধার্মিক জ্ঞান করিয়া আর সকল লোককে তুচ্ছ ও অধার্মিক জ্ঞান করিলে প্রশংসাতাজন না হইয়া কেবল উপহাসাস্পদই হয়, কোন জাতিও এরূপ করিলে সেইরূপ হয়, সন্দেহ নাই । বিপন্নের আক্রমণ হইতে স্বদেশের রক্ষণার্থে যত্নবান্ হওয়া যেমন উচিত, উপযুক্ত কারণ ব্যতিরেকে অন্য দেশ আক্রমণে উদ্রুত হইয়া যুদ্ধানল প্রজ্বলিত করা তেমনই অনুচিত । যুদ্ধ অশেষ অমঙ্গলের প্রবল কারণ । অত্যন্ত আবশ্যিক না হইলে যুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করা কোন ক্রমেই উচিত নহে ।' স্বদেশের হিতসাধনে তৎপর হইয়া অন্য দেশের অহিতাচরণে প্রস্তুত হওয়া অসৎ কর্ম ।

কমতঃ, প্রত্যেক ব্যক্তিকে যে সকল নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়, প্রত্যেক জাতিরও সেই সমস্ত নিয়মের অনুবর্তী হইয়া চলা উচিত। প্রত্যেক ব্যক্তির আপনাকে ভাল বাসা ও বিশুদ্ধ উপায় দ্বারা আপনার জীৱদ্ধি বিষয়ে সচেতন হওয়া জ্ঞানানুগত কর্ম বটে, কিন্তু প্রতিবেশীদিগকে ভাল বাসা ও সাধ্যানুসারে তাহাদিগের জীৱদ্ধি সম্পাদনে সচেতন হওয়াও উচিত ও আবশ্যিক, কোন ক্রমেই তাহাদের অনিষ্ট চেষ্টা করা বিধেয় নহে। সেইরূপ প্রত্যেক জাতিরও এই নিয়ম প্রতিপালন করা সর্ব্বথা কর্তব্য।

কালীএ নগরের অবরোধ।

ইংলণ্ডের অধিপতি তৃতীয় এডওয়ার্ড এক বৎসরের অধিক কাল পর্য্যন্ত কালীএ নগর অবরোধ করিয়া ছিলেন, তথাপি পুরবাসিগণ তাঁহাকে নগর সমর্পণ করে নাই। বিশেষতঃ, ঐ অবরোধে তাঁহার যথেষ্ট সৈন্যক্ষয় হইয়াছিল; সুতরাং তিনি তাহাদের প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইয়াছিলেন। অনন্তর তাহারা আহা-রাতাবে মৃতপ্রায় হইয়া তাঁহার হস্তে নগর সমর্পণের অভিপ্রায় প্রকাশ করাতে, তিনি তাহাদিগকে এই বলিয়া পাঠাইলেন, আমি তোমাদিগের প্রস্তাবিত নিয়মে সম্মত হইব না, আমার যাহা ইচ্ছা হইবে তাহাই করিব, অর্থাৎ ইচ্ছা হয় তোমাদিগের ধন প্রাণ রক্ষা করিব, ইচ্ছা হয় নষ্ট করিব। যদি এই নিয়মে নগর

সমর্পণ কর, তাহা হইলেই তোমাদিগের প্রার্থনা গ্রাহ্য করিতে পারি। এই কঠিন পণে রাজার সেনাপতিগণও আপত্তি করাতে তিনি পরিশেষে নিতান্ত অনিচ্ছাপূর্বক এইমাত্র অনুগ্রহ করিতে সম্মত হইলেন যে, যদি নগরের ছয় জন প্রধান লোক খালি মাথায়, খালি পায়ে, অতি হীন বেশে, গলদেশে পাশ বন্ধনপূর্বক নগরের ও দুর্গের চারি হস্তে করিয়া পুর বাসিগণের প্রতিনিধি স্বরূপ আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়, এবং আমি তাহাদের প্রাণদণ্ড করিতে অথবা অন্যবিধ যে কোন শাস্তি দিতে ইচ্ছা করিব, যদি তাহাতেই তাহারা সম্মত হয়, তাহা হইলে আমি কথঞ্চিৎ আর সকল পুরবাসীদিগকে ক্ষমা করিতে পারি।

এই প্রস্তাব পত্রাঙ্ক হইয়া নগরে প্রেরিত হইল। পুরবাসিগণ একত্র হইয়া পাঠ করিবামাত্র চতুর্দিকে হাহাকার শব্দ উঠিল। এই বিষম প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারেন এমন ব্যক্তি পাওয়া যে কত কঠিন তাহা বিবেচনা করিলে পুরবাসিগণের এরূপ বিলাপ ও পরিতাপ কোন ক্রমেই অসম্ভব নহে। তথায় উস্তাস্ দি সাঁ পিএর্ নামে এক অতি প্রধান ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। যাবৎ নিঃস্বার্থ স্বদেশহিতৈষিতা মহামূল্য বলিয়া ভূমণ্ডলে আদৃত হইবেক, তাবৎ এই মহাত্মার নাম ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তঃকরণে জাগরুক থাকা উচিত। কিয়ৎক্ষণ তর্ক বিতর্ক হইলে পর, তিনি সমাগত পুরবাসীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বান্ধবগণ! হে

আপন প্রাণ পর্যন্ত সমর্পণ করিয়াও এই পরম
হমণীয় নগরের রক্ষা বিষয়ে আনুকূল্য করিবেক, সে
জগদীশ্বরের অনুগ্রহপাত্র ও স্বদেশের আদরণীয় হই-
বেক, সন্দেহ নাই। আমি স্বীকার করিতেছি, ইংলণ্ডে-
শ্বরকে নগরের নিজস্ব স্বরূপ আপন মস্তক প্রদান করিব।

এই বাক্য শ্রবণে মুগ্ধ ও চমৎকৃত হইয়া সকলে অশ্রুপূর্ণ
লোচনে গদগদবচনে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

সাঁ পিএরের এই অসাধারণ আত্মসমর্পণোত্তম
দেখিয়া আর পাঁচ জন মহানুভাব প্রধান পুরবাসীও
টাহার দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইলেন। এড্‌য়ার্ড্‌ বেরুপ
নির্দেশ করিয়াছিলেন, ইহারা ছয় জনে অবিলম্বে সেই-
কার হীন বেশ ধারণ করিলেন। কিন্তু ঈদৃশ কার্য্যা-
রাধে এই হীন বেশ মহামূল্য রাজপরিচ্ছদ অপেক্ষাও
ধিক শোভাকর ও অধিক প্রশংসনীয়। তাঁহারা
হর্বার্ডের নিকট উপস্থিত হইয়া স্বদেশের নিজস্বস্বরূপ
আত্মসমর্পণ করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ
করিয়া ক্রোধভরে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া কহিলেন,
তোমরা ভরায় পরাজয় স্বীকার কর নাই এই নিমিত্ত
আমার এত সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছে। এই বলিয়া অবিলম্বে

হাদিগের শিরশ্ছেদন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন।

রান্টর্ মানি প্রভৃতি বহুসংখ্যক সম্ভ্রান্ত লোক এবং
সুবরাজও এই হৃশংস ব্যাপার নিবারণার্থে অনেক
ঋ ও অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই
ক্ষম্য হইতে পারিলেন না।

পরিশেষে রাজমহিষীর অন্তঃকরণে ককণাস
হওয়াতে তিনি তৎক্ষণাৎ রাজার সম্মুখে উপস্থিত
লেন, এবং ক্লৃতাঞ্জলি হইয়া বিনয়বচনে বাস্পাকুল লো
তাঁহাদিগের ছয় জনের প্রাণদান প্রার্থনা করিলেন ।

রাজা নানা কারণে রাজমহিষীর প্রতি সান্ত্বি
প্রীত ও প্রসন্ন ছিলেন ; এক্ষণে তাঁহার এই প্রা
শ্ননিয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারি
প্রথমতঃ কিরং ক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরিশে
কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে ! যদি তুমি অল্প স্থানাব
ধাকিতে তাহা হইলে ভাল হইত । যাহা হউক,
তোমার প্রার্থনা বিফল করিতে পারি না । এই
ব্যক্তিকে লও, যাহা ইচ্ছা হয় কর । পরম দয়াবতী রা
আপন অনুরোধ রক্ষা হইল দেখিয়া সান্তিশর
হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে নূতন পরি
পরিধান করাইয়া স্ব স্ব আলয়ে পাঠাইয়া দিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

PRINTED BY HITAMBARA VANDYOPADHYAYA,
AT THE SANSKRIT PRESS.
62. AMHERST STREET.

1882.

